

М. КАСЕЙ, К. ШАМБЕТОВА,
А. ШАКИРОВА

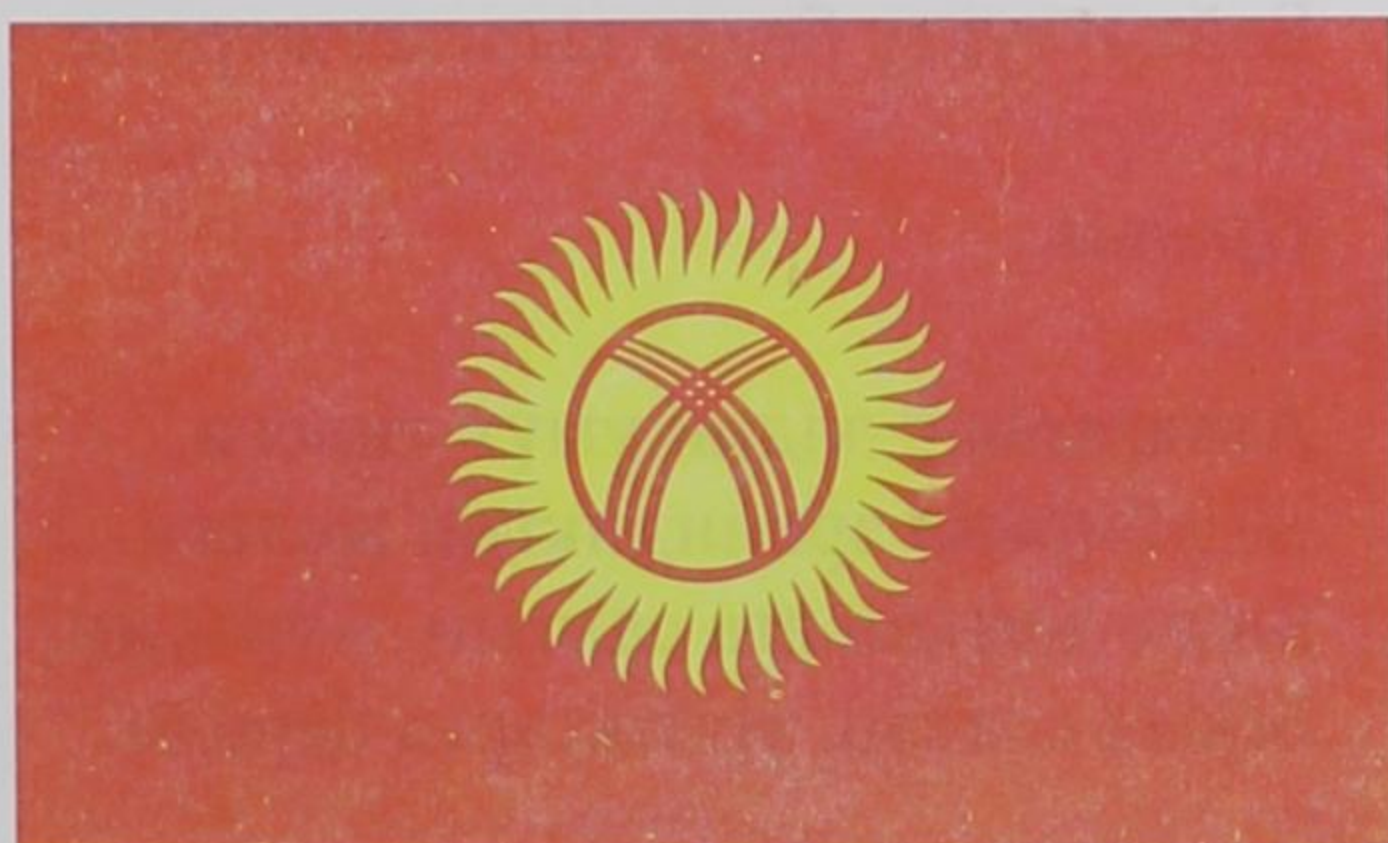
МУЗЫКА

2

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Слова: Ж. Садыкова, Ш. Кулуева

Муз.: Н. Давлесова, К. Молдобасанова

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,
Элибиздин жаны менен барабар.
Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,
Сактап келди биздин ата-бабалар.

Припев: Алгалай бер, кыргыз эл,
Азаттыктын жолунда.
Өркүндөй бер, өсө бер,
Өз тагдырың колунда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө.
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Припев:

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,
Желбиреди эркиндиктин желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Ыйык сактап, урпактарга берели.

Припев:

М. КАСЕЙ, К. ШАМБЕТОВА, А. ШАКИРОВА

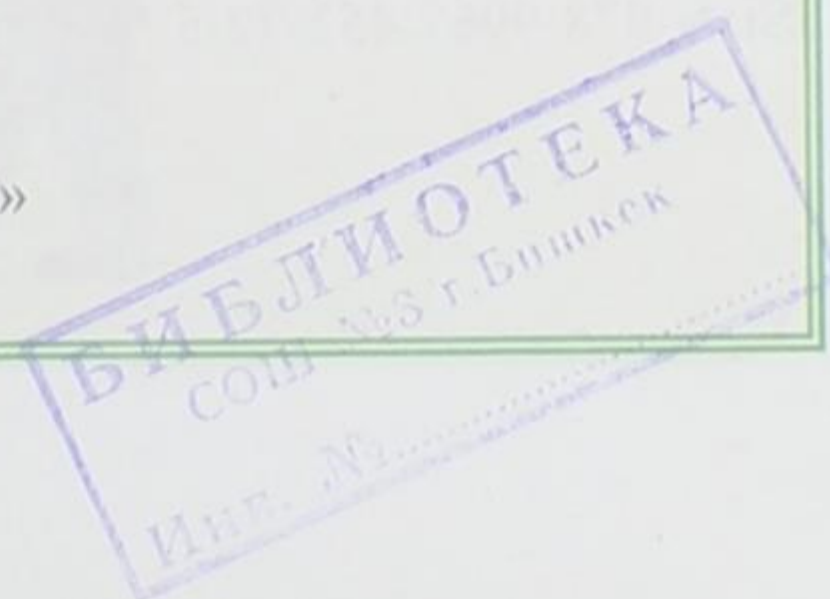
МУЗЫКА

Учебник для 2-класса
средней школы

Первое издание

*Утверждено Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

«Билим-компьютер», «Зангак-97»
Бишкек – 2012



4



— чтение



— запомни!

© Касей М и др. 2012
© Министерство образования
и науки КР, 2012
© «Билим-компьютер», 2012
© «Зангак-97», 2012

ДОРОГИЕ УЧЕНИКИ!

Во втором классе Вы будете слушать новые произведения, учить новые песни, знакомитесь с новыми музыкальными понятиями, углубляя свои знания, развивая свои музыкальные способности и умения.

Как в первом классе, так и во втором классе музыкальное воспитание и обучение имеет тематическое строение. Это дает возможность соединить виды «музыкальной деятельности» (прослушивание, пение, музыкально-ритмическое движение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах) в одну тему и получать целостный урок.

Тематика подобрана таким образом, что постепенно подводит Вас к большому и чудесному миру музыки, к формированию чувства красоты и закреплению музыкальных впечатлений. Это облегчает глубокое и разностороннее восприятие музыки в дальнейшем.

В добрый путь!





Музыкальное путешествие

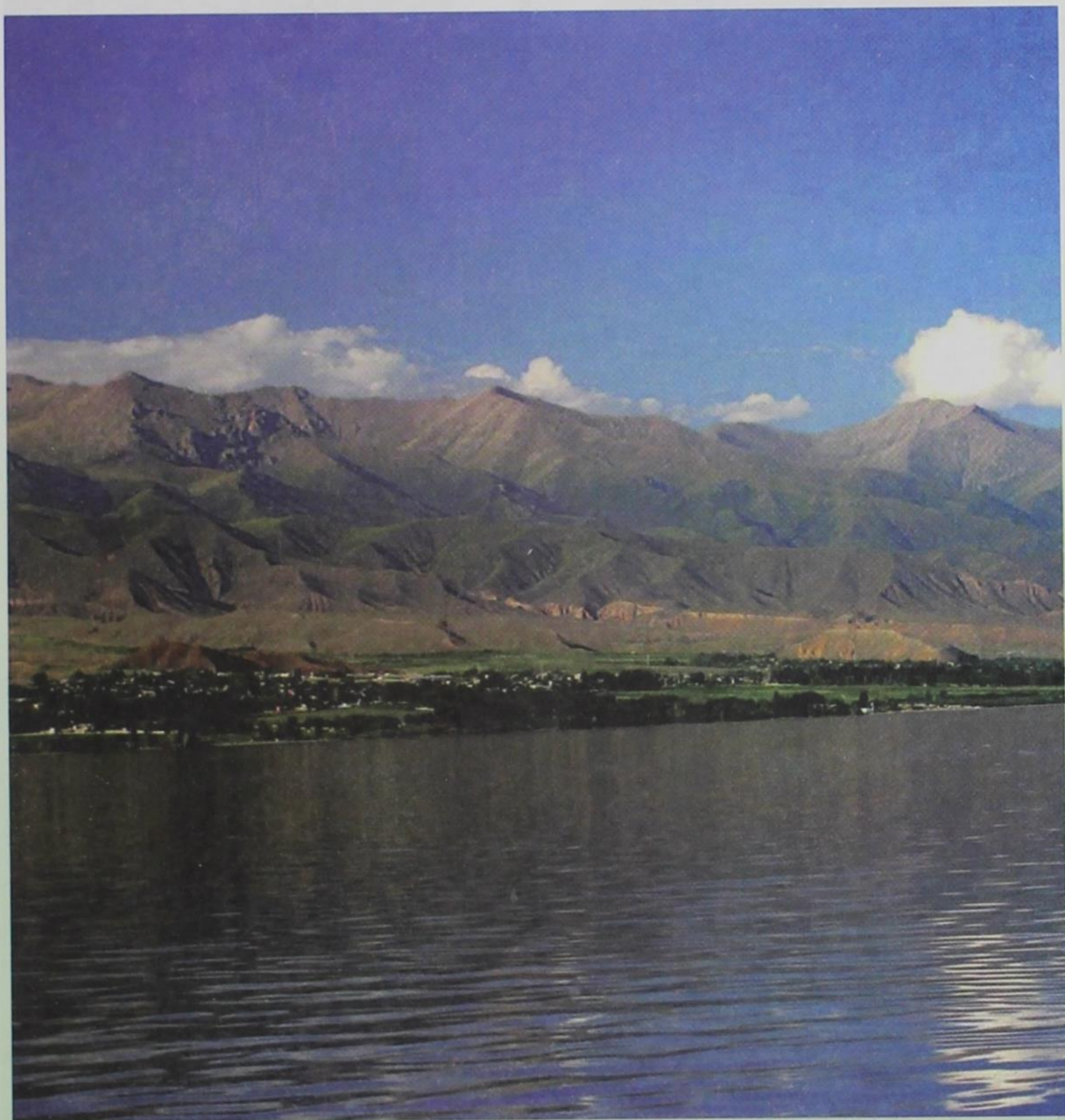
Ребята, где вы провели летние каникулы? Какую музыку слушали во время летних каникул? Что осталось в памяти?

В этом учебнике мы будем путешествовать в мир музыки и мир природы. А еще будем путешествовать в волшебный музыкальный мир сказок.

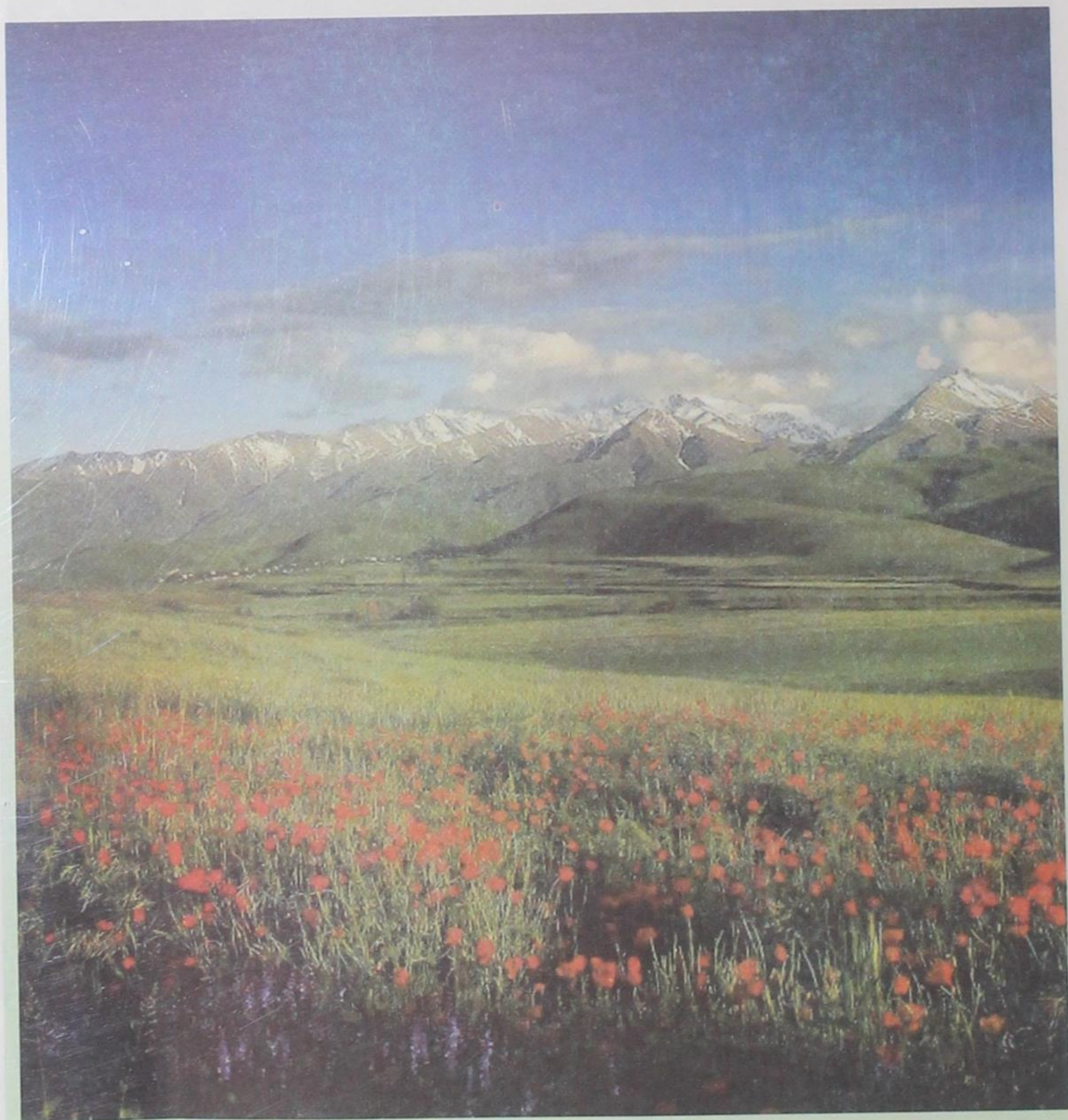
А теперь мы отправимся в музыкальное путешествие.



Музыка – это журчание бегущей реки,
Музыка – это шелест листвы деревьев и травы,
Музыка – это разноголосое пение голосистых птиц,
Музыка – это волны, бьющиеся о берег Иссык-Куля,
Музыка – это свист зимней стужи и студёного мороза.



Ребята, музыку мы можем услышать и из различных явлений и изменений природы. Музыка природы приятна своей художественностью и красотой. Её мы можем воспринимать душой и чувствами.





Вопросы и задания:

1. Когда вы были в лесу или в горах, какие природные явления вы заметили? Какие звуки были слышны?
2. На рисунке лесные музыканты, на каких музыкальных инструментах они играют? Вы видели эти инструменты?



ЗАПОМНИ!

*Музыкальное путешествие
Мир природы
Музыкальный мир сказок*

1-СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ЗНАНИЙ





Пойдём в школу

Слова К. Маликова

Музыка А. Малдыбаева

Умеренно



Слышишь, друг: зазвенел звонок,
Это нас кличут на урок!
Нам открыт клад мудрых книг,
Много чудесных знаний в них!

Труд любить, набираться сил —
Так учитель всех детей учил!
Так смело в путь, ждать нельзя —
В школу скорей бежим, друзья!



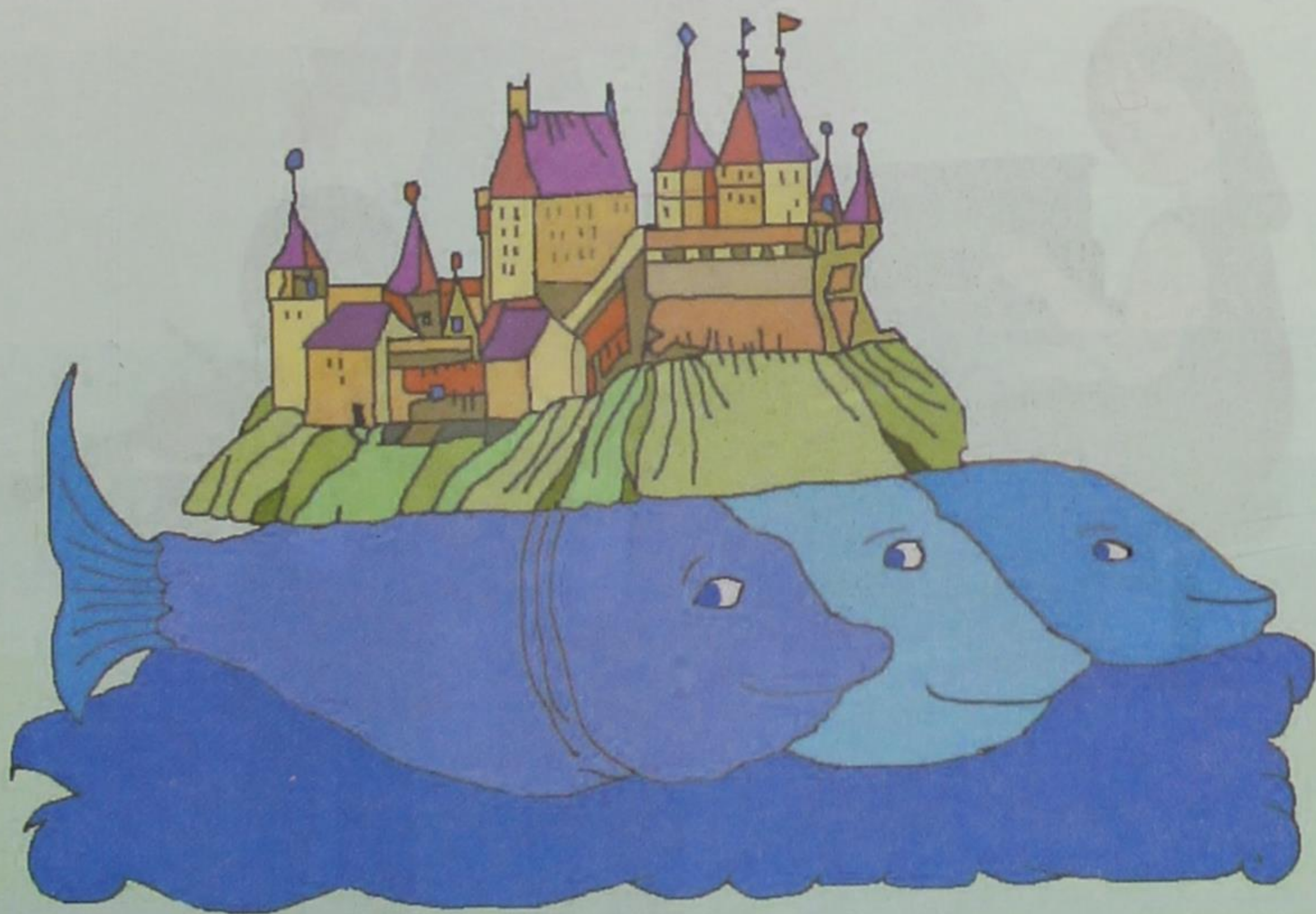
ТРИ ОСНОВНЫХ ЖАНРА В МУЗЫКЕ – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ





Три кита в музыке

В давние-давние времена, когда люди не умели ни читать, ни писать, им было трудно объяснять себе многие окружающие их явления природы и жизни. Долго люди не могли понять, как же устроена сама земля, на которой они живут. Вот и придумали, будто земля построена в виде большой тарелки, окруженной со всех сторон океаном. А держится земля, как будто на спинах трех китов. Вот и музыка наша держится на трех китах, основных музыкальных жанрах – песня, танец, марш. Не бывает на земле человека, не спевшего за свою жизнь хотя бы одну песню, не станцевавшего хотя бы один танец, не участвовавшего на каком – либо празднике.





Вопросы и задания:

1. Какие жанры в музыке ты знаешь?
2. О чем рассказывается в легенде о трёх китах?
3. Расскажи о характере песни «Пойдём в школу».

Музыкальный словарь:

Жанр – разновидность музыкальных произведений. Основные музыкальные жанры – это песня, танец и марш. На их основе созданы опера, балет и симфония.





Песня

Песня является одной из форм вокальной музыки. Поэт пишет стихи, а композитор создаёт на эти стихи музыку. Представьте себе хоть на минуту, что в нашей жизни не было бы песни. Наши мамы не пели бы нам колыбельную песню, на праздниках не звучала бы музыка. Какая бедная, унылая и скучная картина. Песня глубоко входит в нашу жизнь и становится частью нашей жизни.



Вопросы и задания:

1. Что такое песня?
2. Как называют человека, который пишет музыку?
3. Как называют человека, который пишет стихи?
4. Какие песни ты знаешь?

Музыкальный словарь:

Вокальная музыка – это музыка, предназначенная для пения.



Необычный концерт

Музыка В. Дементьева

Подвижно, весело

На по - ля - не под сос - ной, со - брал - ся на - род лес - ной
миш - ка, хрюш - ка - пя - та - чок, и ля - гуш - ка скок - по - скок.
Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля... Хрю, хрю, хрю, ква, ква, ква!
Что за тан - цы, что за пес - ни! Пой - те с на - ми вмес - те!

Удивлѐн зеленый бор,
Необычный нынче хор!
Раззадорился медведь,
Только соло хочет петь.

*Припев: Ля, ля, ля, ля, ля, ля
Хрю, хрю, хрю, ква, ква, ква.
Что за танцы, что за песни!
Пойте с нами вместе.*

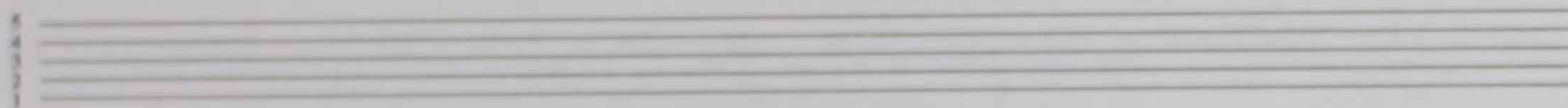
Ничего, что хлынул дождь,
Все равно, концерт хорош.
Мы на празднике своем,
Все танцуем и поем!

Припев:

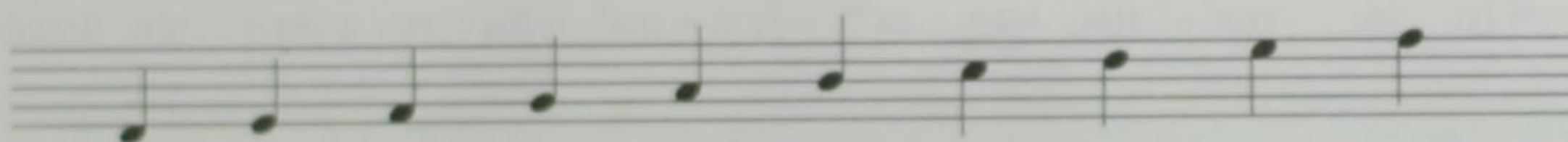


Музыкальная грамота

Музыкальные звуки записываются знаками, которые называются **ноты**. Ноты располагаются на нотном стане. Нотный стан или нотоносец – это пять параллельных линий. Линии считаются снизу вверх:



Ноты пишутся на линиях, между линиями под линиями и над линиями нотного стана:



Открывает нотное письмо – *скрипичный ключ*:



ЗАПОМНИ!

Нота

Нотный стан или нотоносец

Скрипичный ключ





Песня-прибаутка

Музыка В. Дементьева

Подвижно, весело

На по - ля - не под сос - ной, со - брал - ся на - род лес - ной
миш - ка, хрюш - ка - пя - та - чок, и ля - гуш - ка скок - по - скок.
Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля... Хрю, хрю, хрю, ква, ква, ква!
Что за тан - цы, что за пес - ни! Пой - те с на - ми вмес - те!

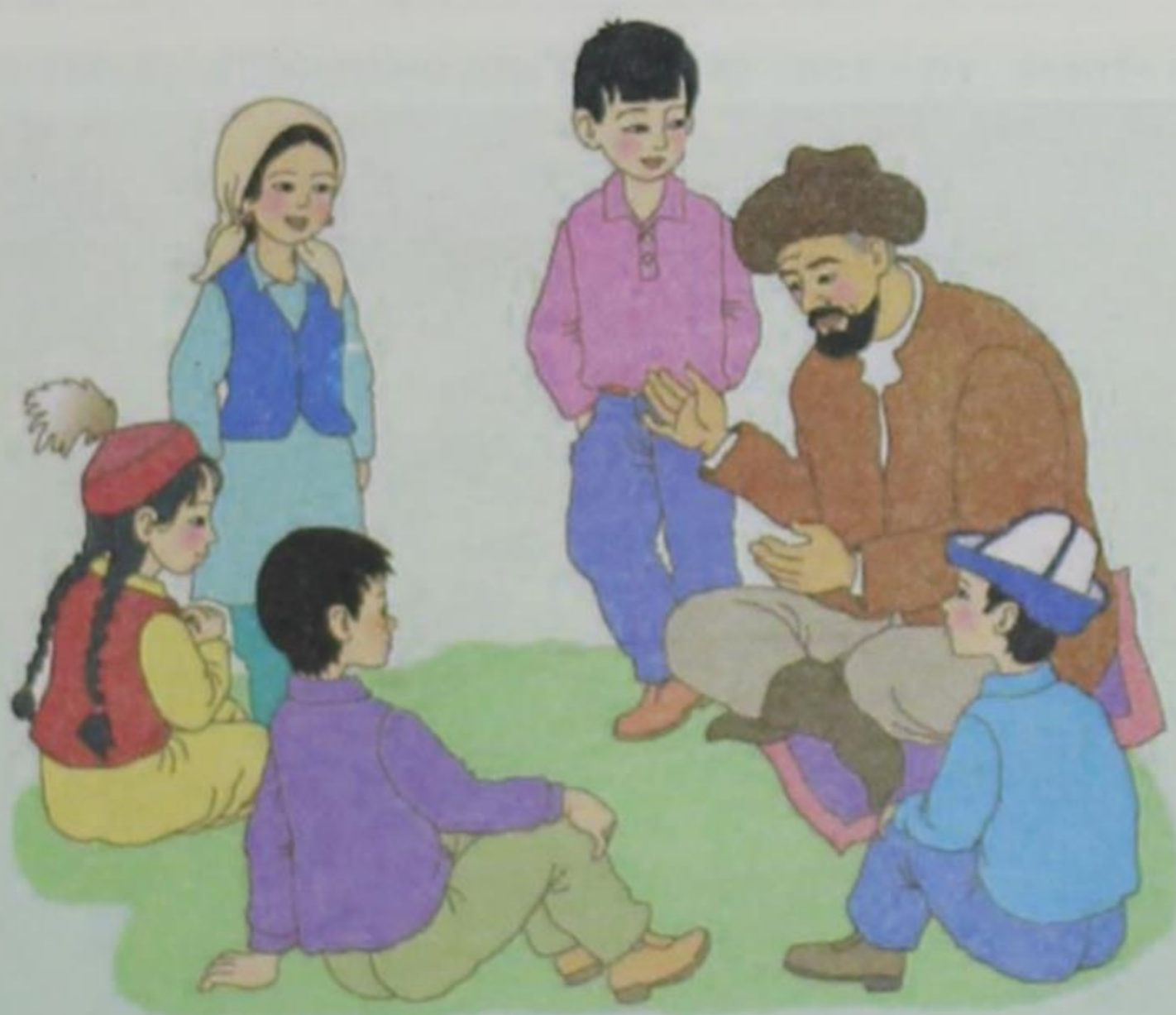
Травка муравка
Со сна поднялась,
Птица-синица
За зерно взялась,
Мышка – за корку,
Зайка – за капустку,
Дети – за молоко.





Это интересно!

Мы знаем художественные произведения в стихотворной форме, которые содержат в себе короткие, но меткие слова. Это скороговорки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки. Они, так же как и песня, являются одними из жанровых разновидностей устного народного творчества. Например: «Тамак болбой, дымак болбойт» («Без пищи и желания нет»; «Соловья баснями не кормят»). Эта поговорка придумана народом.



1. Напиши в рабочей тетради любую скороговорку, пословицу, загадку.



ЗАПОМНИ!

Скороговорка

Пословица

Поговорка

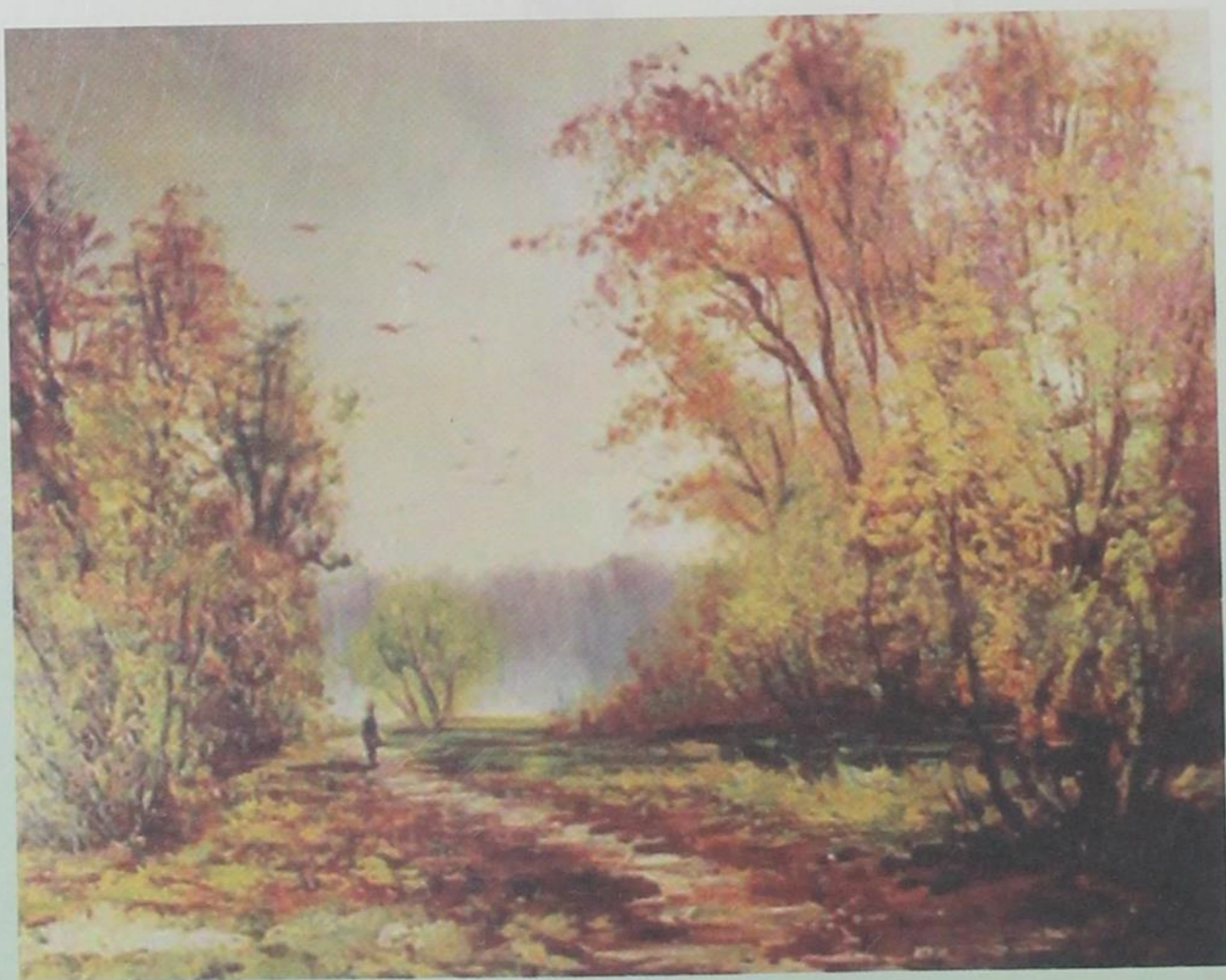
Загадка

Прибаутка



Осень

Наступила осень. Осенью пахнет упавшими листьями, а на лугах – скошенной травой. Еще очень тепло, но уже грустно от того, что закончилось лето. Деревья сбрасывают обожженную за лето листву. Кажется, что стволы темнеют, они устали и хотят спать. Неугомонные мелкие паучки с невероятной скоростью плетут паутины, и ты, не видя, срываешь их ловушки. Особенно радостны почему-то птицы. Кто-то собирается в дорогу, а кто-то готовится к зиме. Ветер осенью посвежевший, он разносит повсюду запахи осени.



Вопросы и задания:

1. Какие изменения в природе происходят осенью?
2. Какими красками ты нарисовал бы осень?
3. Какие песни об осени ты знаешь?



Осень

Слова М. Ивенсена

Музыка М. Красева

Умеренно

Па- да - ют, па - да - ют лис-тья - в на- шем са - ду лис - то -
пад... Жёл-ты- е, крас- ны - е листь-я по вет - ру выют- ся ле-
тят. Жёл-ты- е, крас-ны-е листь-я по вет - ру выют- ся ле- тят.

Падают, падают листья —
В нашем саду листопад...
Жёлтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Жёлтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

В руки возьмем по корзинке,
В лес за грибами пойдем,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибком.
Пахнут пенки и тропинки
Вкусным осенним грибком.

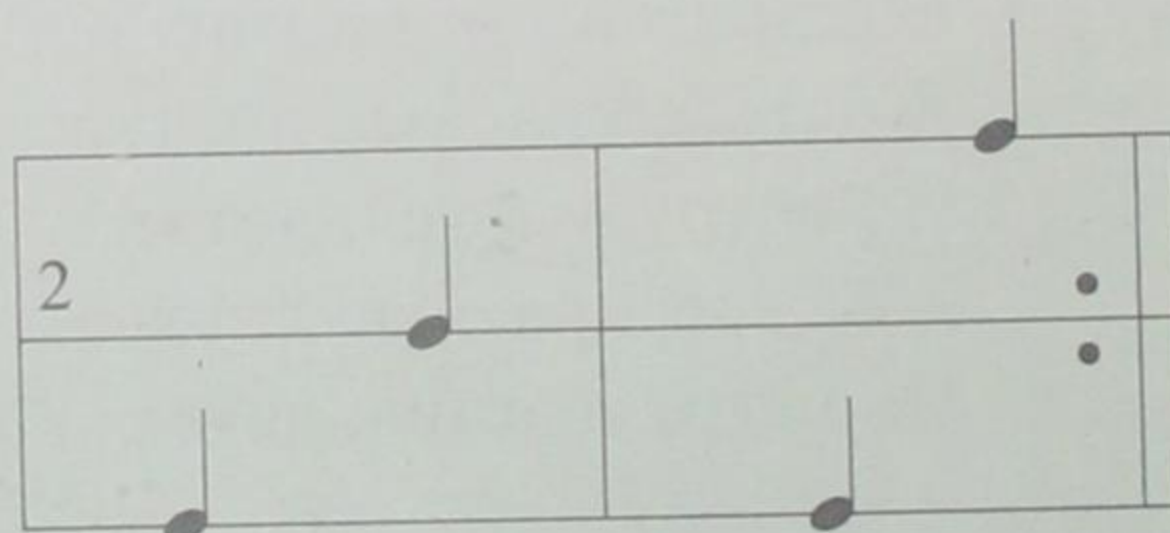
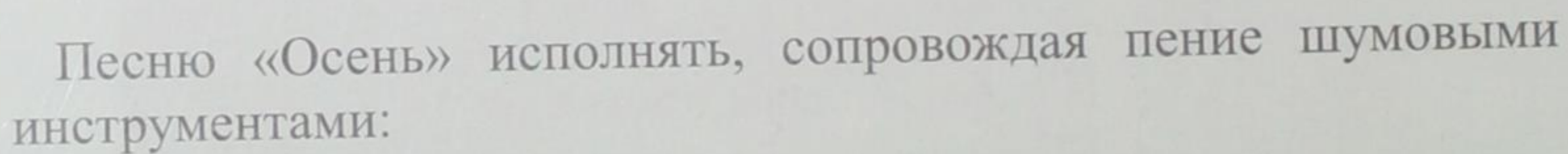


Нота **ми** пишется на первой линии:



 – ручной знак ноты **ми**

Упражнение:

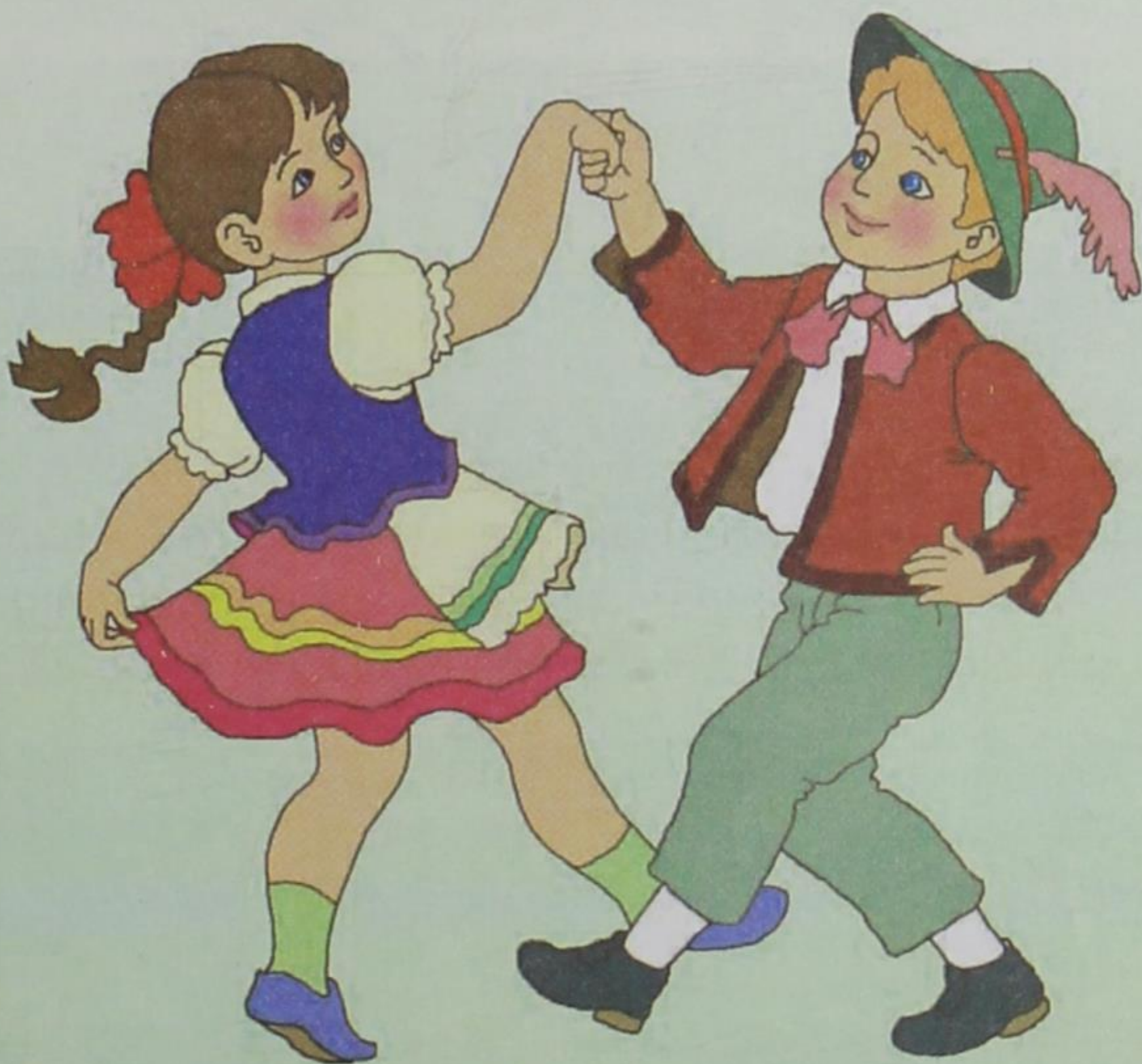




Танец

Однажды летом к композитору Дмитрию Кабалевскому, который работал в то время в пионерском лагере «Артек», подошел мальчик. Характер у него, видно, был задиристый. Зная, что Д. Кабалевский музыкант, он сказал бойко, с самодовольством: «Я терпеть не могу музыку!». Не правда ли, приятное начало для разговора с музыкантом?

Очень заинтересовал композитора этот откровенный «музыконенавистник». Через несколько дней вечером в лагере на танцевальной площадке началась дискотека. И вдруг, композитор видит, как под музыку вальса в паре с очень славной девочкой танцует тот самый «музыконенавистник». Танцует аккуратно, ритмично, даже можно сказать музыкально. Вот ведь, что может случиться с человеком, который «терпеть не может музыку».





Это интересно!

Танец – один из видов искусства, в котором выразительными средствами являются пластические движения человеческого тела. У древних греков была даже муза – покровительница танца – Терпсихора. Музыка, сопровождающая танец, называется танцевальной. Танец, как и песня, отражает быт человека, его мысли и чувства. Ядро танца – это темп, размер и только ему присущий ритмический рисунок. Например, кадрили и полька имеют двухдольный размер. Вальс, мазурка, полонез – имеют трёхдольный размер.



Вопросы и задания:

1. С кем повстречался композитор Д. Кабалевский в лагере?
2. Под какую музыку танцевал мальчик?
3. Какие виды танцев ты знаешь?

Музыкальный словарь:

Полька – чешский народный танец. В переводе с чешского означает «половина», что указывает на двухдольный размер. По всему миру распространился как бальный танец. Польку танцуют парами по кругу, весело, в быстром темпе.



ЗАПОМНИ!

Полька
Мазурка





Это интересно!

У каждого народа есть свои национальные танцы. У кыргызского народа есть традиционные народные танцы, такие как «Танец Талма», «Танец Так-теке». При исполнении танца «Талма» в самом начале танцор сидит, не двигаясь, в позе «лотоса». Только тогда, когда начинается мелодия комуза, танцор потихоньку приходит в движение. Различные танцевальные движения танцора зависят от меняющегося характера мелодии танца. В конце танца танцор возвращается в первоначальную позу.

Танец «Так-теке» исполняется в сопровождении прыгающих кукольных козлов и ритмичной мелодии, исполняемой на комузе. От характера произведения зависят танцевальные движения кукольных козлов.

Народные танцы использовали в своих произведениях известные композиторы, такие как Насыр Давлесов, Калый Молдобасанов. Например, К. Молдобасанов использует мелодию танца «Так-теке» в своих фортепианных произведениях. Композитор Н. Давлесов написал симфоническую музыку на основе танца «Так-теке».



ЗАПОМНИ!

Танец «Талма»

Танец «Так теке»





Пойдём польку танцевать

Слова Ж. Садыкова

Музыка Н. Давлесова

Подвижно, весело

Жүр-гүн дос-тор, жүр-гүн дос-тор, поль-ка би - йин бий-лей-ли.

Баш-ка бий - ди ко - йо тур - гун, баш-ка бий-ге тий-бей-ли.

Жүр-гү - лө, жүр-гүн дос - тор, жүр - гүн дос - тор жа - бы-ла.

Жүр - гү - лө, поль-ка би - йин, бий-лей - ли биз да - гы да.

Кана достор, кошулгула,
Бийлегендер сабына.
Болгун бачым, карап турба,
Кан жүгүрсүн каныңа.

*Кайырма: Жүргүлө, жүргүн достор,
Жүргүн достор жабыла.
Жүргүлө полька бийин,
Бийлейли биз дагы да.*

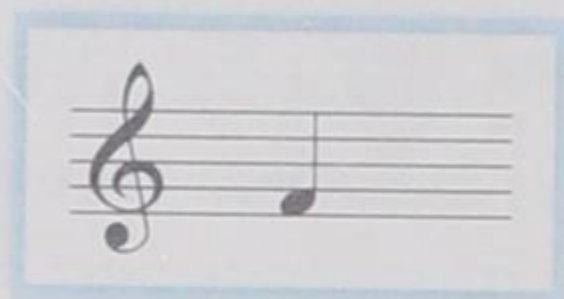
Полька бийи бир сонун бий,
Чымыратат денени.
Жүргүн достор, кырка тартып,
Тегеренип келели.

Кайырма:



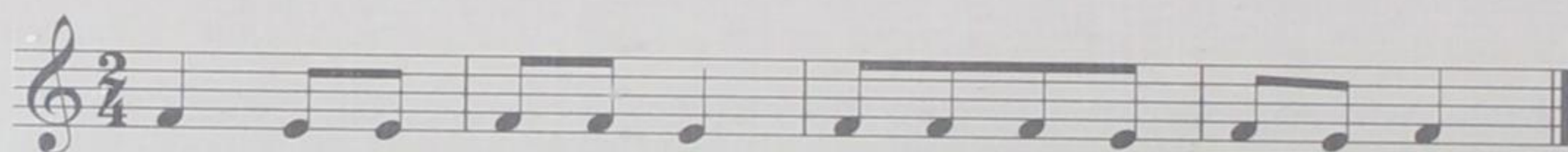
Музыкалык сабат:

Нота **фа** пишется между первой и второй линиями:

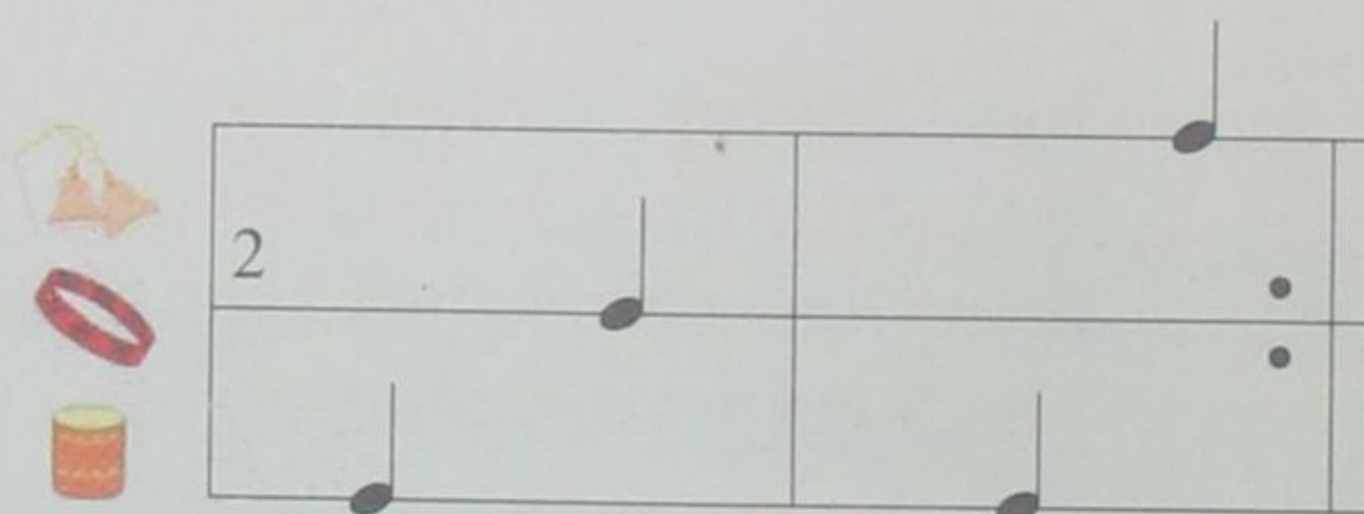


— ручной знак ноты **фа**

Упражнение:



Песню «Пойдём польку танцевать» исполнять, сопровождая пение шумовыми инструментами.



Марш

Большое и важное место в нашей жизни занимает марш. На свете существует много разных маршей – торжественный, военный, походный, спортивный, свадебный. Например, когда мы идём в поход, то поём походную песню-марш. На спортивных соревнованиях звучит спортивный марш. Мы часто смотрим парад, посвященный Дню Победы, и слышим, как звучит военный марш. Четко держат шаг солдаты под музыку марша. Идут как один, твердой и бодрой походкой.



Вопросы и задания:

1. Что нового ты узнал о марше?
2. Что такое марш, какие бывают марши? Где они звучат?
3. Чем отличается характер марша от характера песни и танца?

Музыкальный словарь:

Марш – французское слово «marche» означает «ходьба» – это пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий. Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы.



ЗАПОМНИ!

*Марш: военный
походный
праздничный
спортивный
торжественный*



Начинаем перепляс

Слова П. Синявского

Музыка С. Соснина

Подвижно, весело

Му - зы - кан - ты ве - се - лей, ве - се - лей! Ба - ра - ба - нов
не жа - лей, не жа - лей! Раз, два, три, три, два, раз
на - чи - на - ем пе - ре - пляс, на - чи - ня - ем пе - ре - пляс!
Со - би - рай - тесь, пля - су - ны, пля - су - ны! Бе - ге - мо - ты
и сло - ны, и сло - ны! Зай - цы, ё - жи - ки, е - но - ты
все, ко - му пля - сать о - хо - та, все ко - му пля - сать о - хо - та.

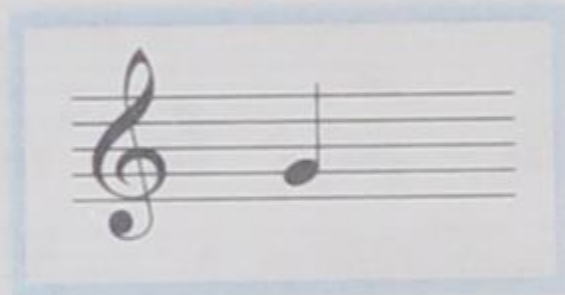
Собирайтесь плясуны,
Бегемоты и слоны.
Зайцы, ежики, еноты,
Все кому плясать охота,
Все кому плясать охота.

Музыканты, веселей!
Барабанов не жалей!
Раз, два, три, три, два, раз.
Начинаем перепляс,
Начинаем перепляс



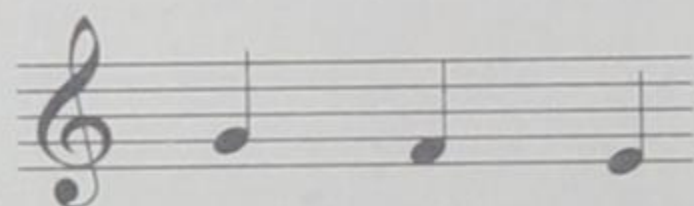
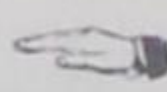
Музыкальная грамота

Нота **соль** пишется на второй линии:



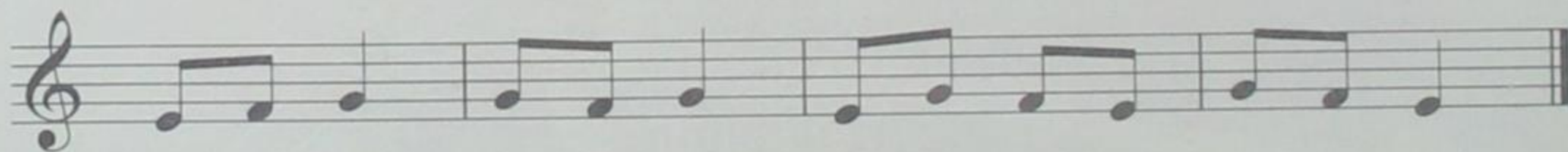
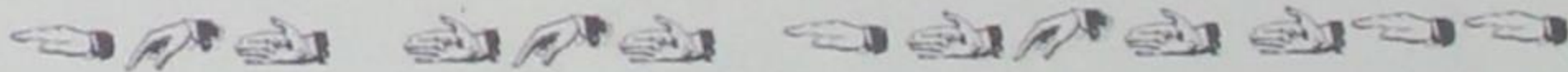
— ручной знак ноты **соль**

Пойте ручными знаками:



соль фа ми

Упражнение:





КУДА ВЕДУТ НАС ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ?

Праздник урожая

Вот и наступила золотая осень. Пора собирать урожай. Праздник урожая отмечают в конце октября. Наши мамы и бабушки в праздник урожая готовят особое угощение – разнообразные блюда. Во время празднования дня урожая люди ходят в гости друг к другу, желая всем здоровья и счастья.

Что же нам золотая осень подарила?
Что в корзину положила?
Подарила осень золотая нам,
Дождь, ветер и птичий гам.
Спелых ягод, сладкий сок,
И пшеничный колосок.
А ещё у нас в корзинке
Помидоры и бобы,
Кабачков тугие спинки,
Сливы, яблоки, грибы.



Вопросы и задания:

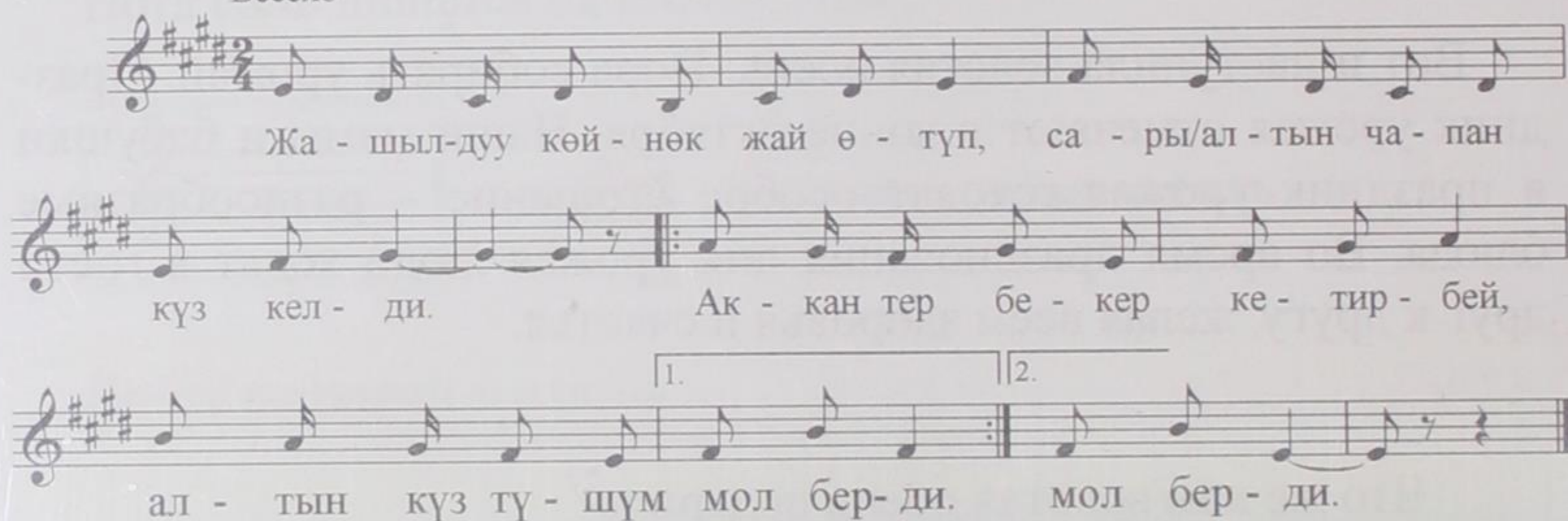
1. Когда отмечают праздник урожая?
2. Какими красками ты нарисовал бы этот праздник?
3. Какие песни о празднике урожая ты знаешь?



Праздник урожая

Слова и музыка М. Касей

Весело



Жашылдуу көйнөк жай өтүп,
Сары алтын чапан күз келди.
Аккан тер бекер кетирбей,
Алтын күз түшүм мол берди.
Аккан тер бекер кетирбей,
Алтын күз түшүм мол берди.

Дан, эгин быйыл мол болуп,
Толтура жыйып кампаны.
Дыйкандар бүгүн кубанган,
Алтын күз түшүм майрамы.
Дыйкандар бүгүн кубанган,
Алтын күз түшүм майрамы.

Жайдары элдин маанайы,
Жайнады сүтү каймагы.
Айылда шаңдуу башталды,
Алтын күз түшүм майрамы.
Айылда шаңдуу башталды,
Алтын күз түшүм майрамы.

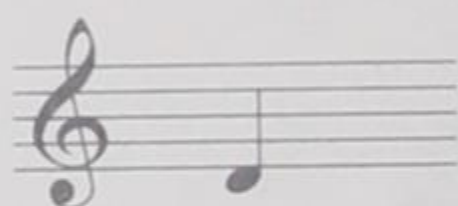






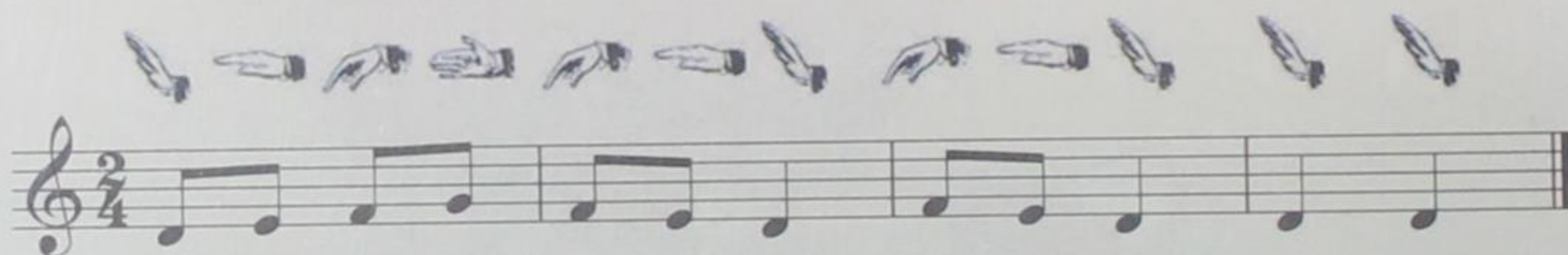
Музыкальная грамота

Нота **ре** пишется под первой линией:

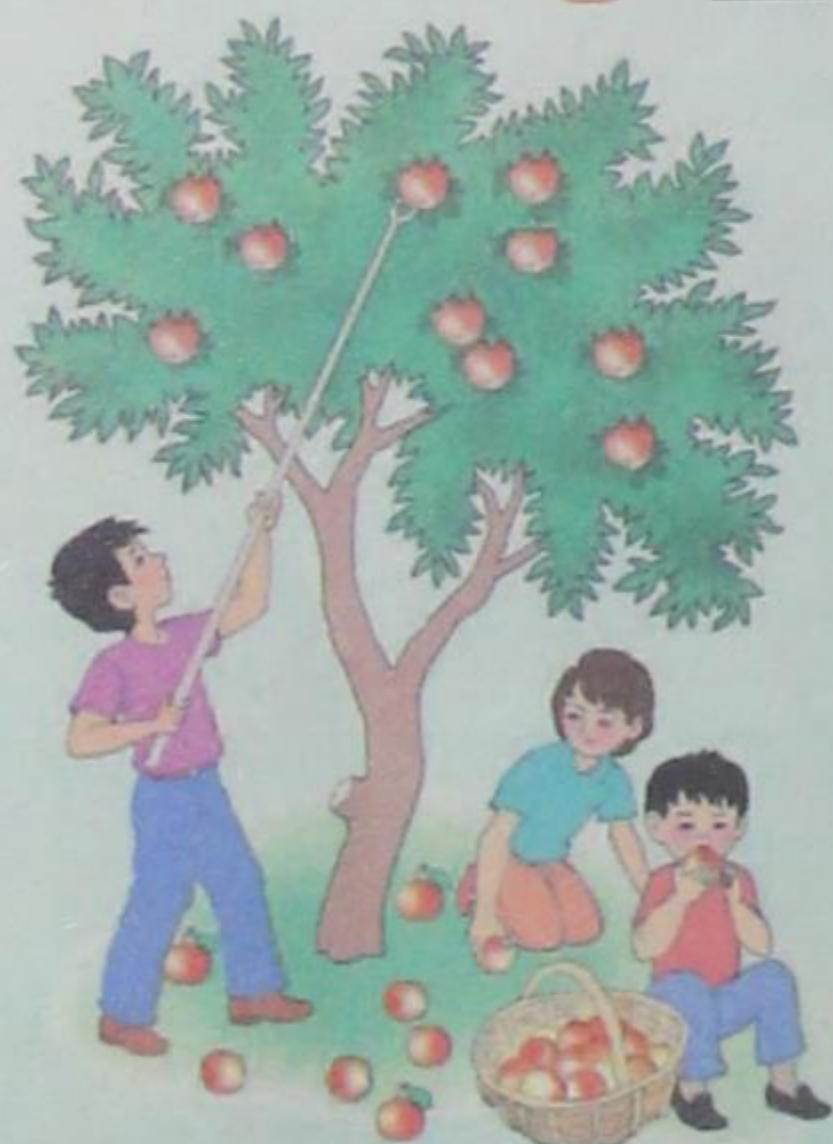
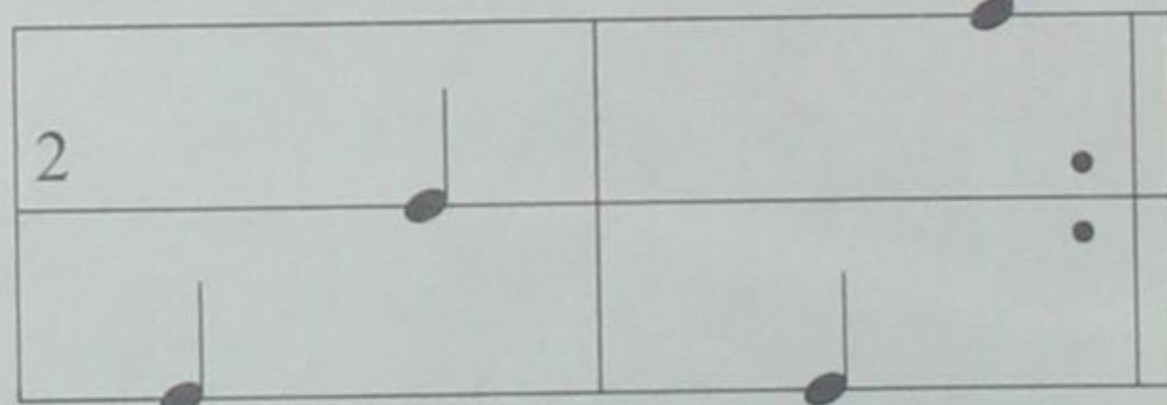


– ручной знак ноты **ре**

Упражнение:



Песню «Праздник урожая» исполнять, сопровождая пение шумовыми инструментами:





ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ В ОПЕРЕ

Театр. Зрительный зал. Заиграл оркестр. Все затихло, и начался спектакль. Все действия этого спектакля идут под музыку. На сцене артисты поют и танцуют. Это музыкальный спектакль, который называется «опера». Чтобы опера была интересной и увлекательной, композиторы используют в опере элементы песни, танца и марша.



Музыкальный словарь:

Опера – это (итальянское слово «opera» означает «сочинение») музыкальный спектакль, в котором все действия артистов исполняются под музыку.



Вопросы и задания:

1. Что такое опера?
2. Чем отличается опера от спектакля?
3. Что такое оркестр? Кто управляет оркестром?



Музыкальный словарь:

Оркестр – это многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, исполняющий произведения, написанные для оркестра.

Дирижёр – это руководитель оркестра.



ЗАПОМНИ!

Опера

Оркестр

Дирижёр



Это интересно!

Бизе родился в Париже, в музыкальной семье. Его отец и дядя преподавали пение, мать была пианисткой. В детстве Бизе увлекался чтением книг и мечтал о литературной карьере. Но родители, заметив огромное музыкальное дарование сына, в девятилетнем возрасте отправляют его в Парижскую консерваторию. Бизе становится одним из лучших учеников и одерживает победы на девяти консерваторских конкурсах.

В Испании существует бой быков и многие туристы, и местные жители обязательно посещают этот бой. Быков выпускают на арену, где их ждут тореадоры – специально обученные мужчины. Профессия тореадора очень сложная, она требует смелости, ловкости и внимания. Бой быков называется «коррида».



Великий композитор Джордж Бизе написал на эту тему оперу «Кармен». Эта опера рассказывает о любви цыганки Кармен и тореадора. В этой опере композитор использует основные жанры музыки. Например, «Марш Тореадора», «Хор мальчиков», танец «Хабанера».



Вопросы и задания:

1. Кто такой Джордж Бизе?
2. В каком возрасте Джордж Бизе поступает в консерваторию?
3. Какие произведения он написал?
4. На какую тему написана опера «Кармен»?
5. Какие основные жанры использованы в опере «Кармен»?

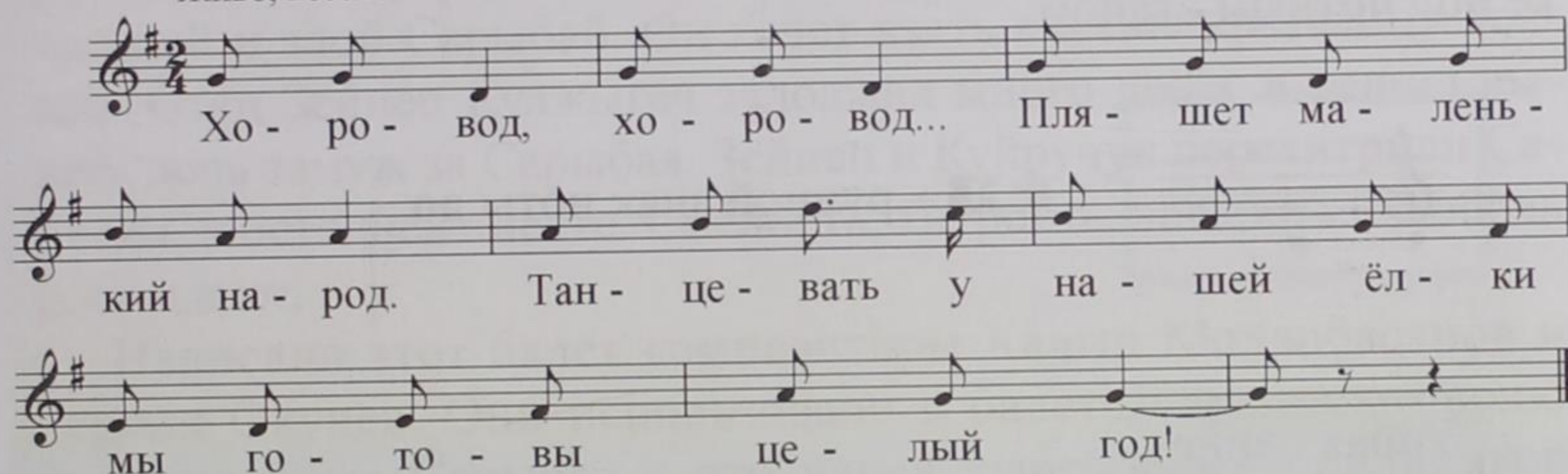


Новогодняя хороводная

Слова Л. Леднёва

Музыка А. Островского

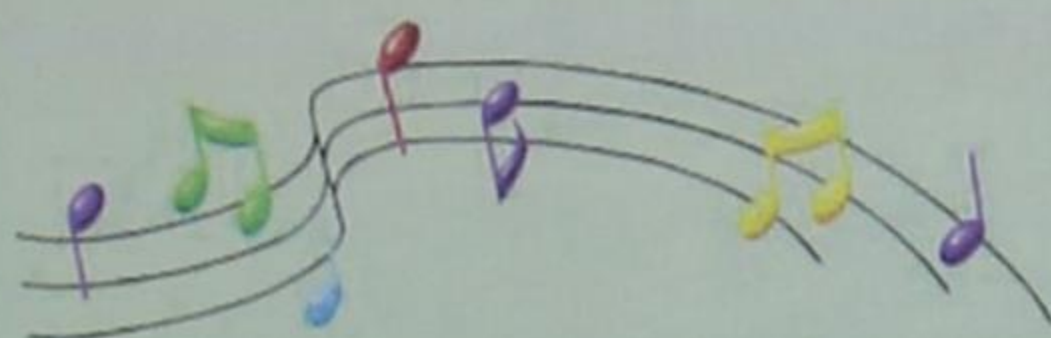
Живо, весело



Красота, красота...
Наша елочка густа!
Не достанешь до макушки,
Вот какая высота!

Под кустом, под кустом
Кто-то с рыженьким хвостом.
Это хитрая лисичка,
Под кусточком лисий дом.

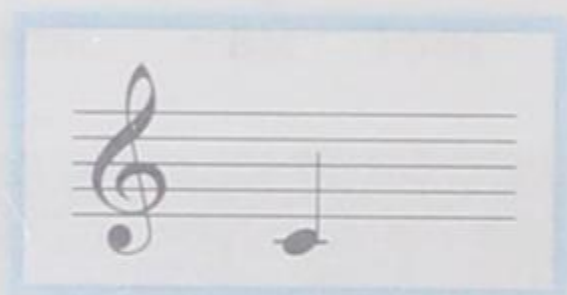
Снег идет, снег идет...
Здравствуй, здравствуй, Новый год!
До чего ж у нас веселый
Возле елки хоровод!





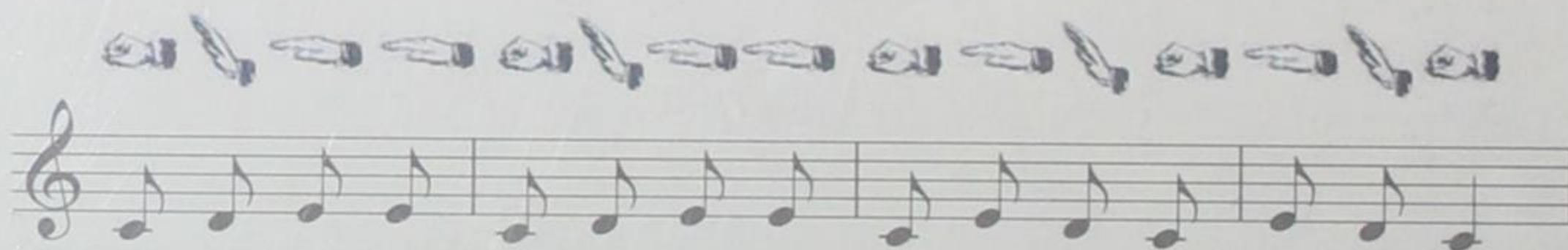
Музыкальная грамота

Нота до первой октавы пишется на первой добавочной линейке под нотным станом:

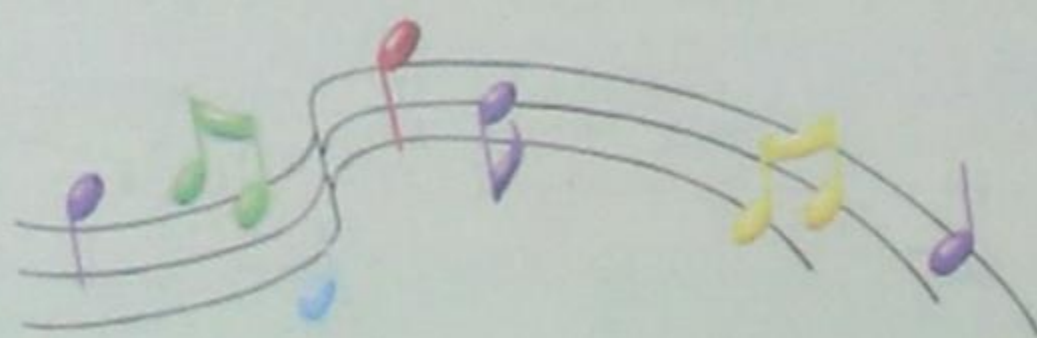
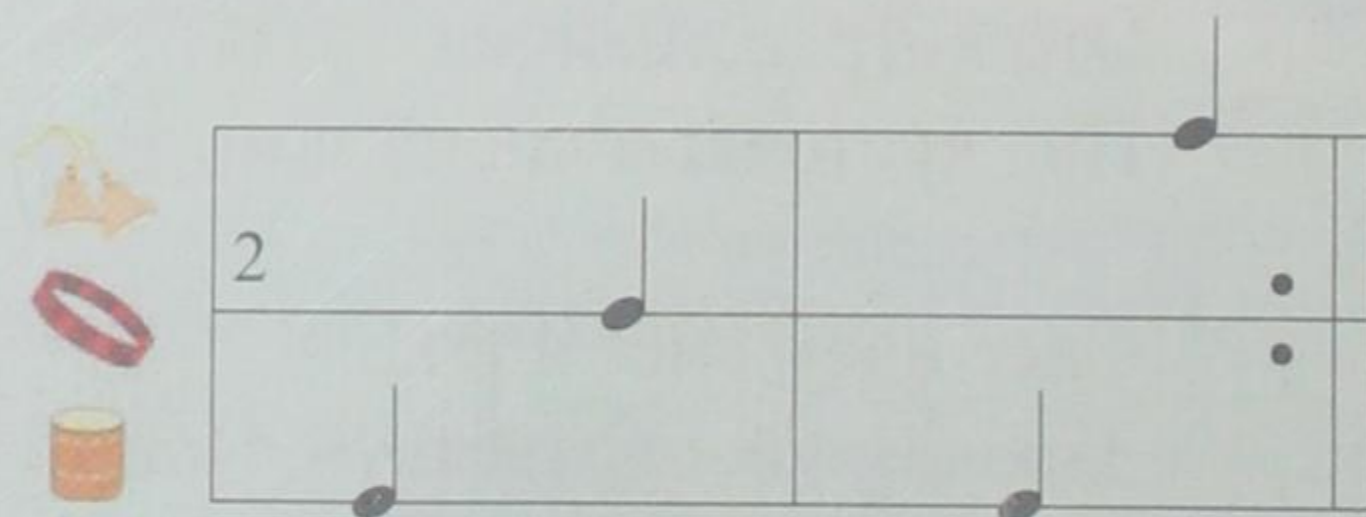


 – ручной знак ноты до

Упражнение:



Песню «Новогодняя хороводная» исполнять, сопровождая пение шумовыми инструментами:





Песня, танец, марш в балете

Жил на свете бесстрашный, озорной и шутливый Куйручук. Влюбился он в умную, красивую девушку Зейнеп. Но появляется жадный и злой Сарыбай. Он хочет взять в жены красавицу Зейнеп. Отец Зейнеп Кулжыгач задолжал много денег и решил выдать дочь замуж за Сарыбая. Зейнеп и Куйручук перехитрили Сарыбая, и остались вместе. Смелость, хитрость, ловкость и любовь побеждают.

Написали этот балет композиторы Калый Молдобасанов и Герман Окунев. Они использовали в балете народную песню и танец. Тема Сарыбая – это напев кыргызских табунщиков «Шырылдан». В сцене пиршества использованы фрагменты танцев. Финал балета состоит из нескольких танцевальных номеров разных жанров.





Вопросы и задания:

1. Кто написал балет «Куйручук»?
2. Какие жанры использованы в балете?
3. Нарисуйте образ Зейнеп и Куйручука.

Музыкальный словарь:

Балет – это музыкально-танцевальный спектакль. Слово «балет» происходит от итальянского слова «ballo» и означает «танец, пляска».



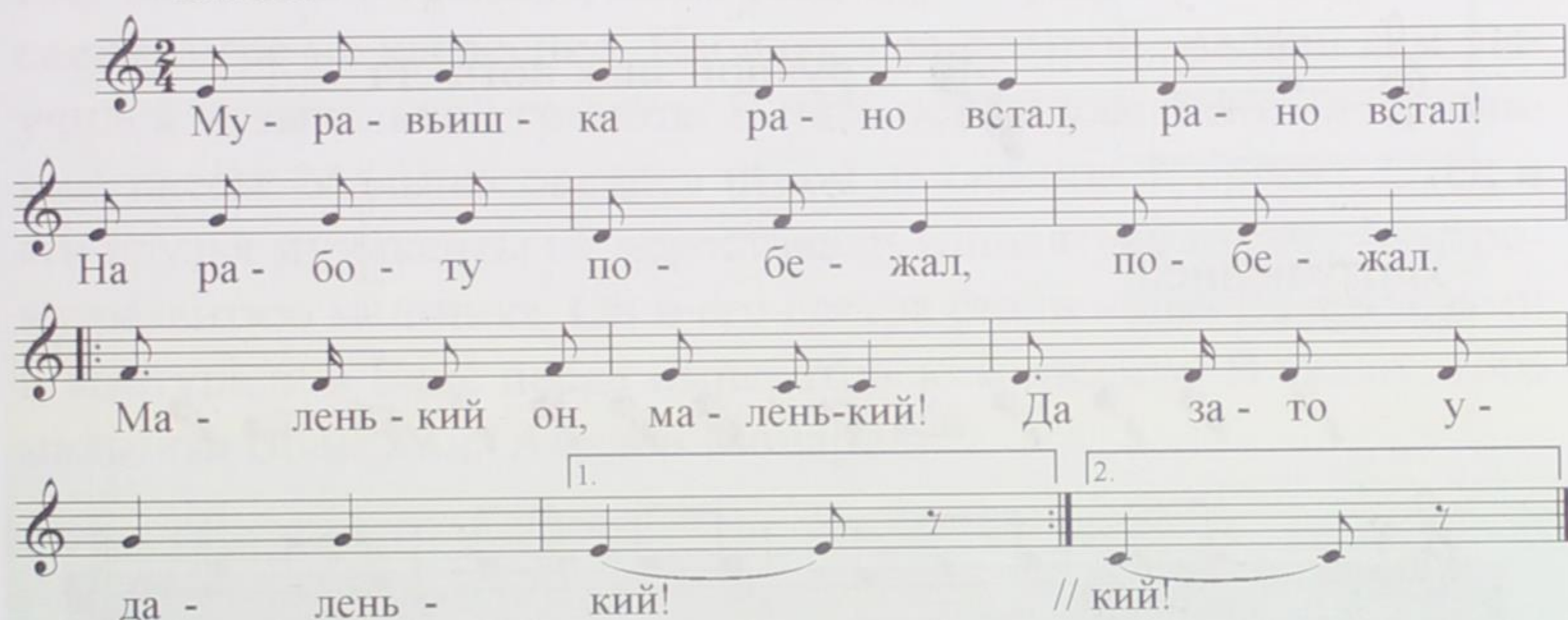


Муравьишка

Слова Е. Руженцева

Музыка Ю. Литовко

Напевно

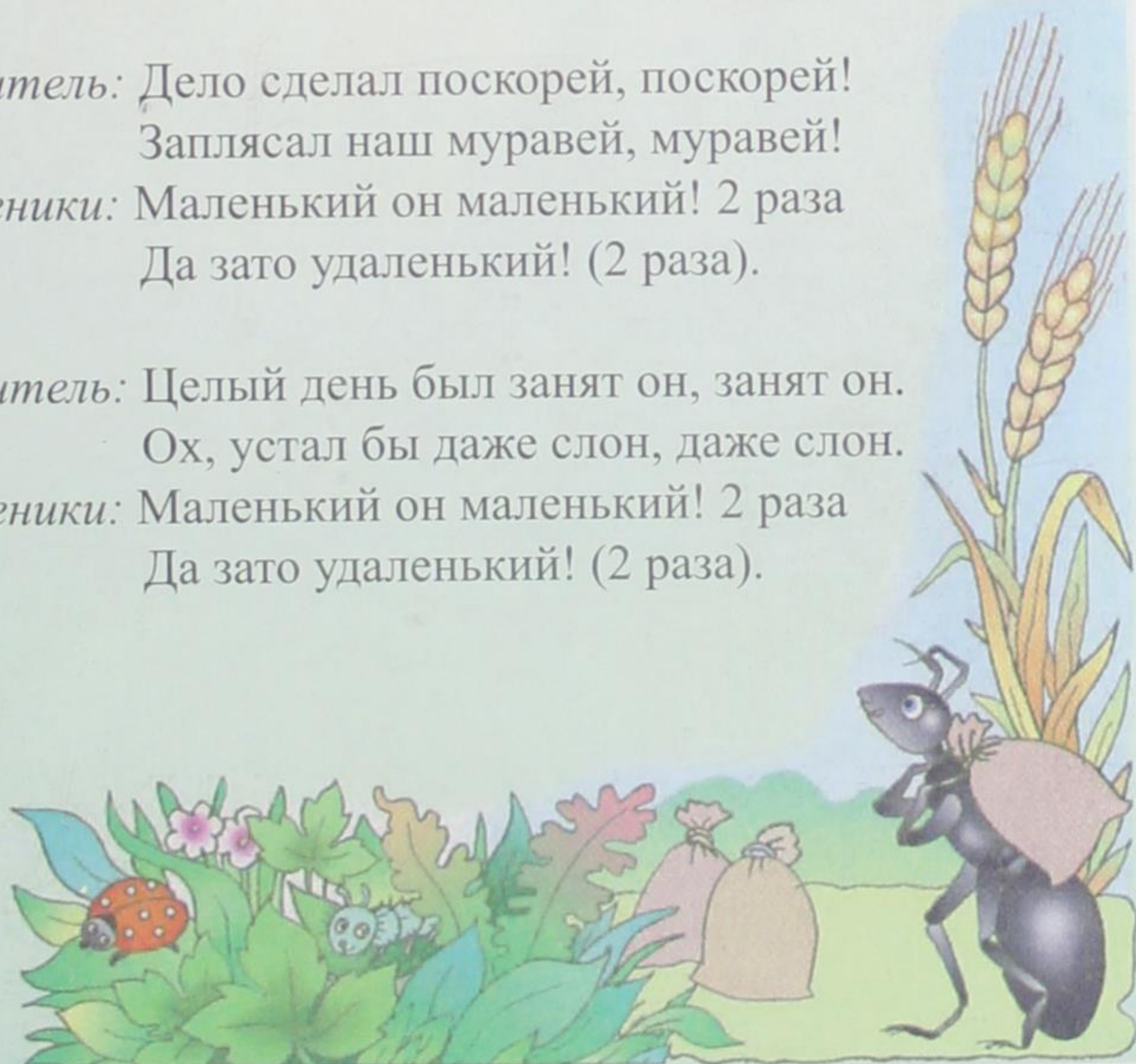


Учитель: Дело сделал поскорей, поскорей!
Заплясал наш муравей, муравей!

Ученики: Маленький он маленький! 2 раза
Да зато удаленький! (2 раза).

Учитель: Целый день был занят он, занят он.
Ох, устал бы даже слон, даже слон.

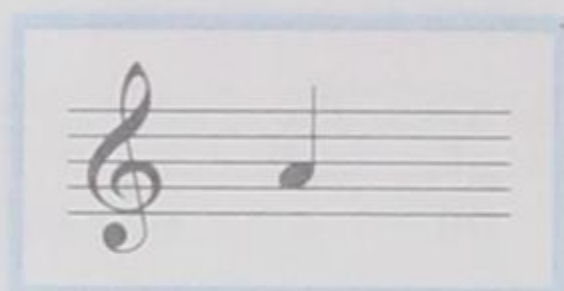
Ученики: Маленький он маленький! 2 раза
Да зато удаленький! (2 раза).





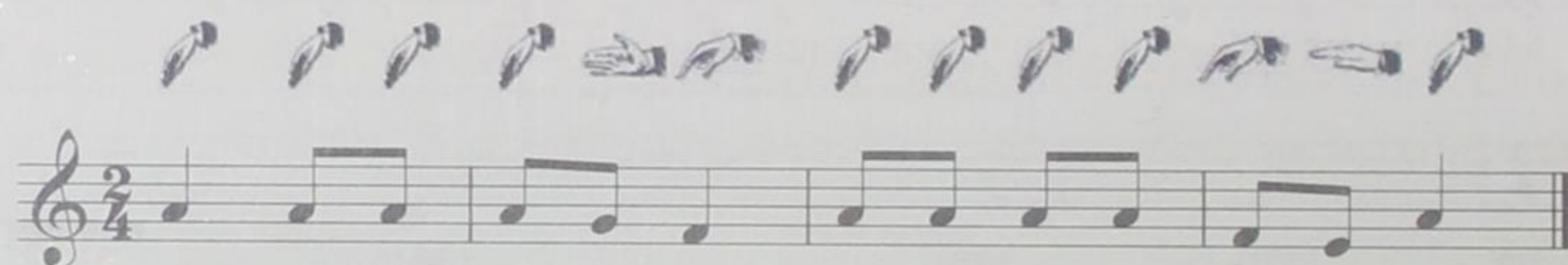
Музыкальная грамота

Нота **ля**. Она пишется между второй и третьей линиями:

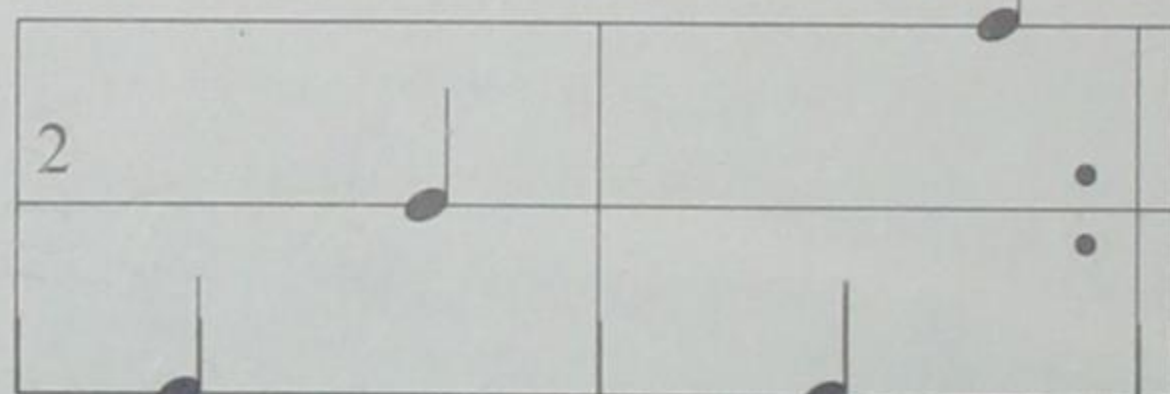


— ручной знак ноты **ля**

Упражнение:



Песню «Муравьишка» исполнять, сопровождая пение шумовыми инструментами:





Песня, танец, марш в симфонической музыке

В небольшом Австрийском городке жил маленький мальчик. Ему было около трех лет, когда отец стал обучать его семилетнюю сестру игре на клавесине. Наблюдая за сестрой, малыш сам выучился музыкальной грамоте. В пять лет он уже сочинял небольшие пьесы. Мальчик овладел игрой на скрипке и органе. Отец и его друзья музыканты не переставали удивляться такому быстрому развитию мальчика. Он и его сестра стали юными виртуозами и выступали в Вене перед императорским двором. И звали этого мальчика Вольфганг Амадей Моцарт.



В. А. Моцарт написал очень много симфоний. Симфонии исполняет симфонический оркестр. Наиболее известное произведение Моцарта это «Сороковая» симфония. Первая тема произведения напевная, мелодичная. Вторая тема носит лукавый, светлый, танцевальный характер.



Вопросы и задания:

1. Как звали талантливого мальчика?
2. На каких музыкальных инструментах он играл?
3. Кто написал «Сороковую» симфонию?

Музыкальный словарь:

Симфония – это произведение для оркестра. Слово «симфония» происходит от греческого слова «*symphonia*» и означает «созвучие».

Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных инструментах.

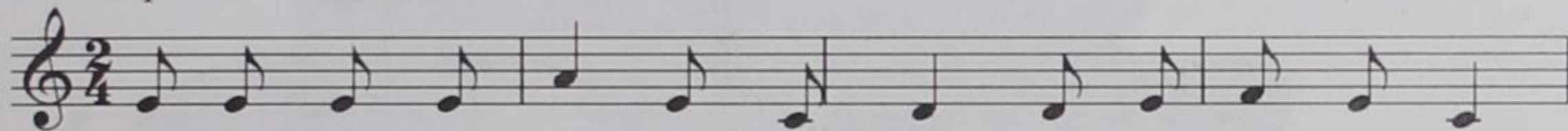


Дождь пойдет по улице

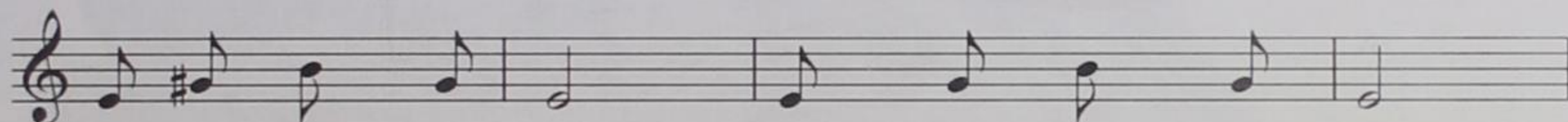
Слова С. Козлова

Музыка В. Шаинского

Умеренно



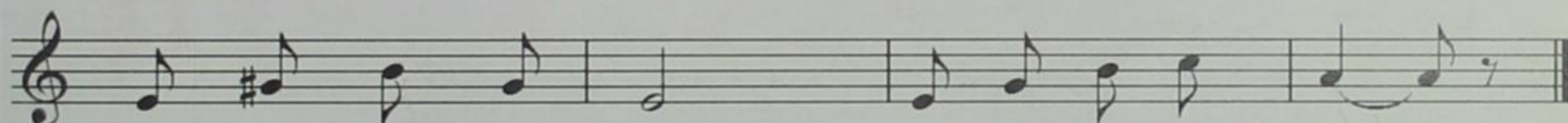
В не-бе ту - ча хму-рит-ся, хму рит-ся, хму-рит-ся,



ско-ро гря - нет гром, ско - ро гря - нет гром.



Дождь пой-дёт по у - ли - це, у - ли - це, у - ли - це,



с же - стя - ным ве - дром, с же-стя-ным ве - дром.

Застучат по донышку, донышку, донышку
Капельки воды, капельки воды,
Тоненькие горлышки, горлышки, горлышки
Вытянут цветы, вытянут цветы.

Горлинкою иволгой, иволгой, иволгой
Запоет крыльцо, запоет крыльцо.
У корзинки ивовой, ивовой, ивовой
Мокрое лицо, мокрое лицо.

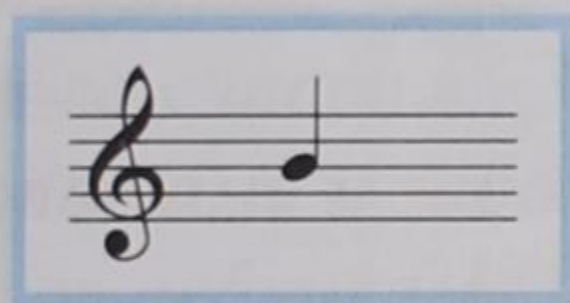






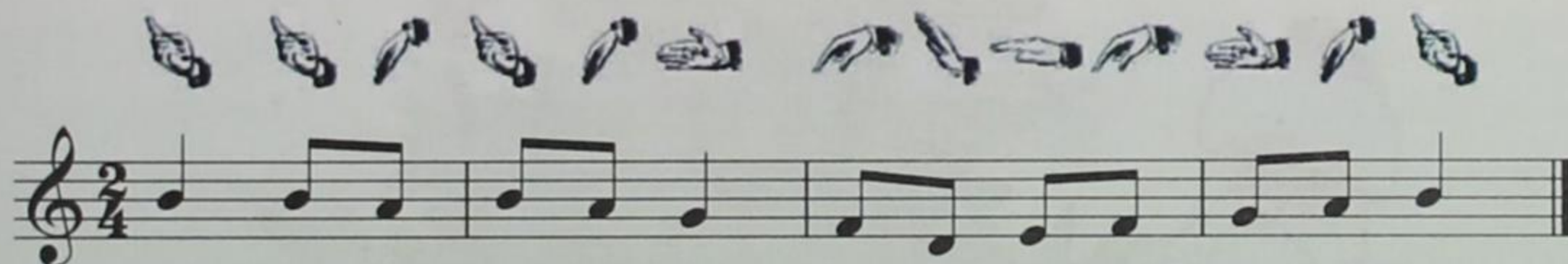
Музыкальная грамота

Нота **си** пишется на третьей линии:

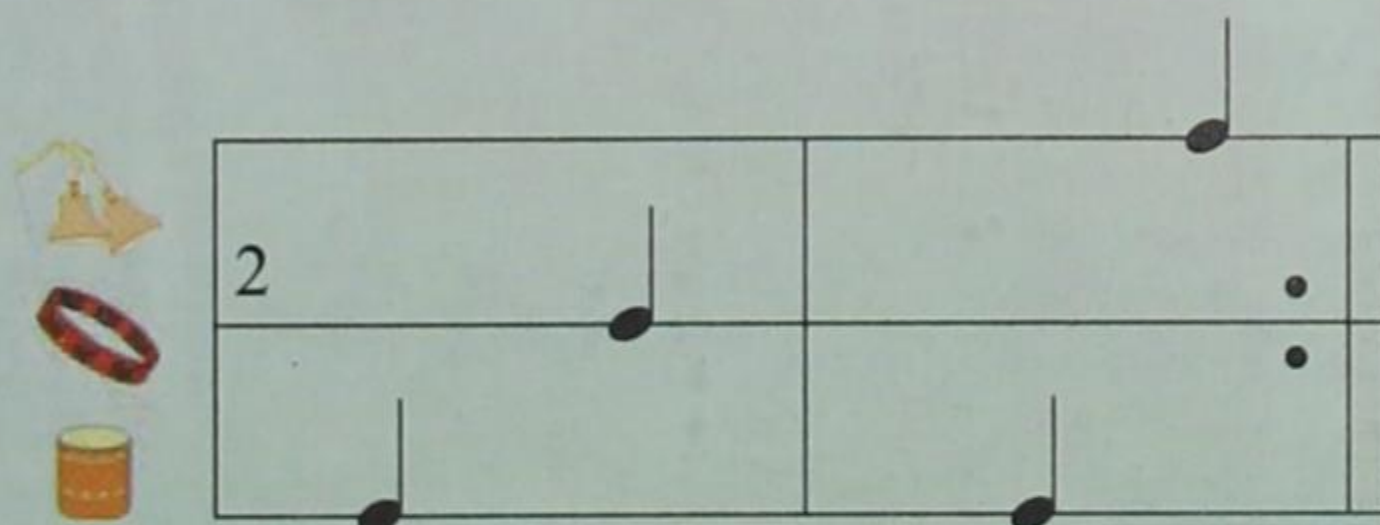


— ручной знак ноты **си**

Упражнение:



Песню «Дождь пойдёт по улице» исполнять, сопровождая пение шумовыми инструментами:



С Новым Годом!



Новый год – чудесный праздник, связанный с надеждами на лучшее в грядущем году, с ожиданием исполнения всех желаний. Для большинства детей встреча Нового года – самый любимый праздник. Новый год называют волшебным, загадочным, удивительным, чудесным. Люди ожидают чуда, светлой сказки, нового счастья. Этот праздник сопровождается радостными хлопотами и заботами. В новый год все мы становимся немного волшебниками и добрыми феями.





Ёлочка

Слова Р. Кудряшовой

Музыка Л. Бекмана

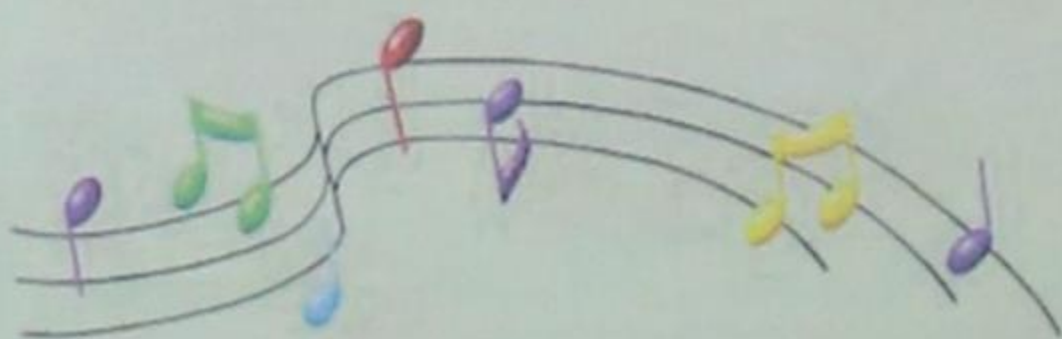
Умеренно

В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос -
ла. Зи - мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла.

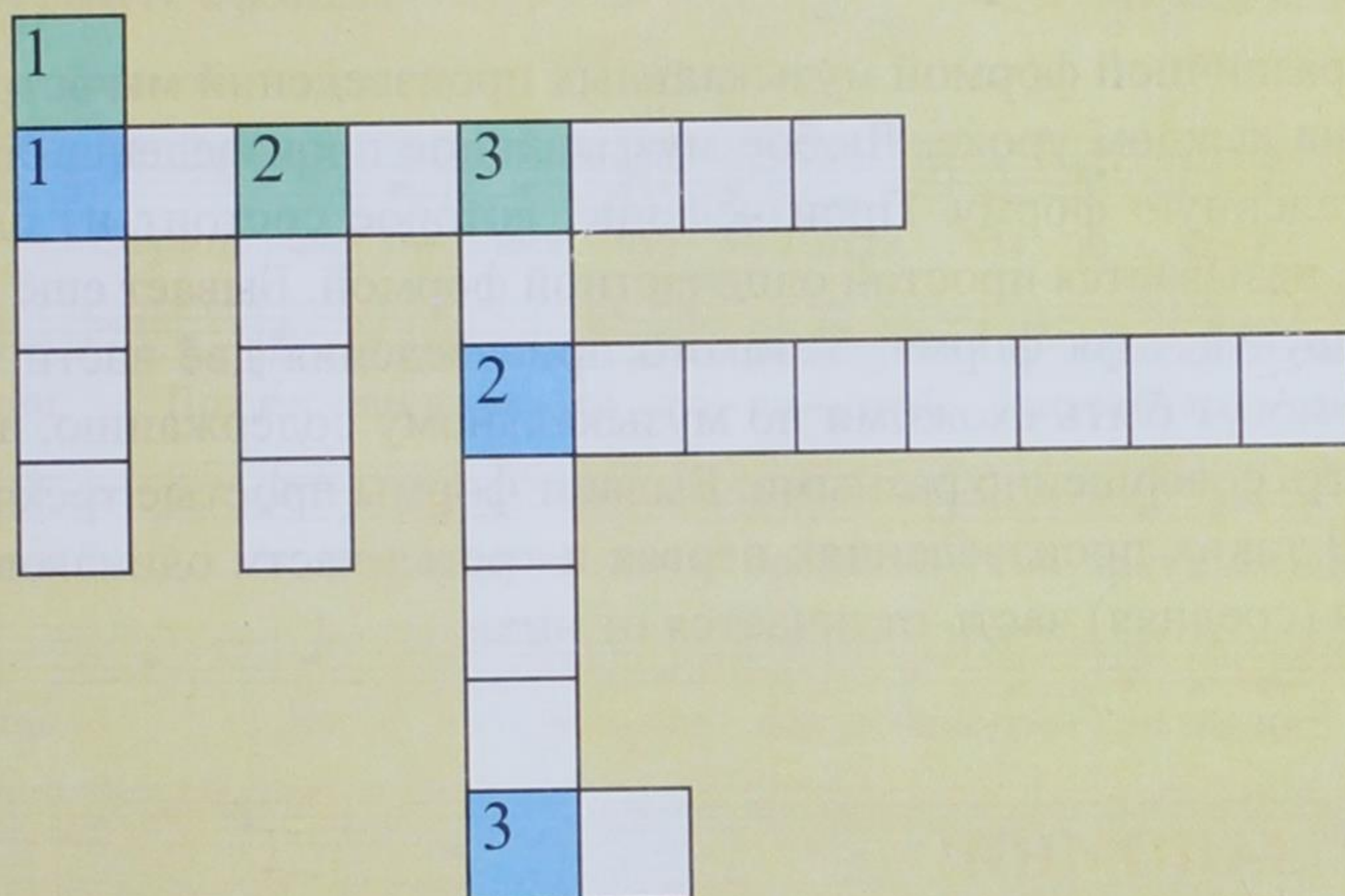
Метель ей пела песенку:
«Спи, елочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!» (2 раза).

Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал (2 раза).

И вот она, нарядная,
На праздник к нам пришла,
И много, много радости
Детишкам принесла (2 раза).



КРОССВОРД



По горизонтали: ■

1. Как звучит по гречески слово «созвучие»?
2. Название одного из балетов К. Молдобасанова.
3. Нота, которая пишется под первой линией.

По вертикали: ■

1. Время года.
2. Пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий.
3. Многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ



Форма

С различной формой музыкальных произведений мы встречаемся на каждом уроке. Любое музыкальное произведение имеет определенную форму. Произведение, которое состоит из одной части, называется простой одночастной формой. Бывает ещё простая двухчастная форма. У такого произведения две части. Эти части могут быть схожими по музыкальному содержанию, а могут быть совершенно разными. Бывают формы простые трёхчастные. В таких произведениях первая и третья части одинаковы, а вторая (средняя) часть отличается от них.



ЗАПОМНИ!

*Форма: одночастная
двухчастная
трёхчастная*



Вопросы и задания:

1. Как называется форма музыкального произведения, в котором всего одна часть?
2. Какие ещё простые формы музыкальных произведений ты знаешь?





Ландыш

Слова Н. Френкель

Музыка М. Красева

Грaциoзнo

Солн-це све-тит, шеп-чут ли-стья. На по-ля-не я о-
дин. Под кус-том в тра-ве ро-си-стой кто зве-нит: динь-
динь? Э-то лан-дыш се-ре-бри-стый смо-трит в лас-ко-ву-ю
синь. Ко-ло-коль-чи-ком ду-шис-тым он зве-нит: динь-
динь! Он зве-нит: динь, динь, динь, динь!

Солнце светит, шепчут листья
На поляне я один.
Под кустом в траве росистой.
Кто звенит: динь-динь!

Это ландыш серебристый,
Смотрит в ласковую синь.
Колокольчиком душистым
Он звенит: динь-динь!



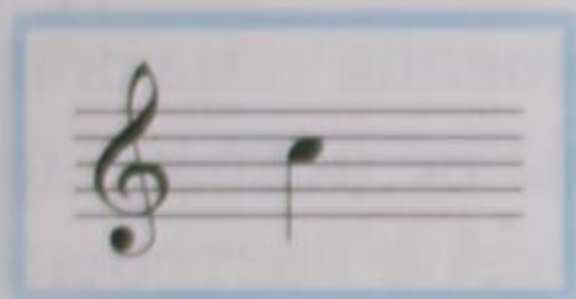




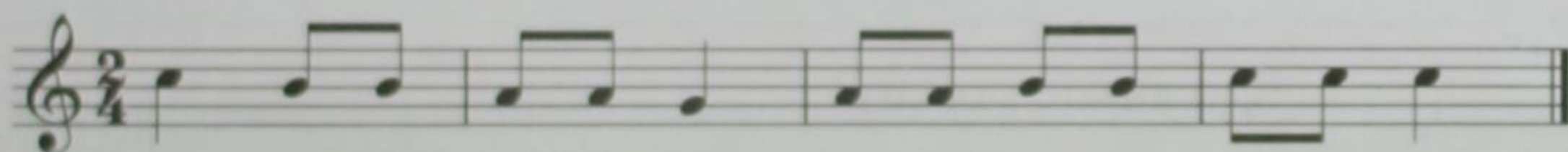
Музыкальная грамота



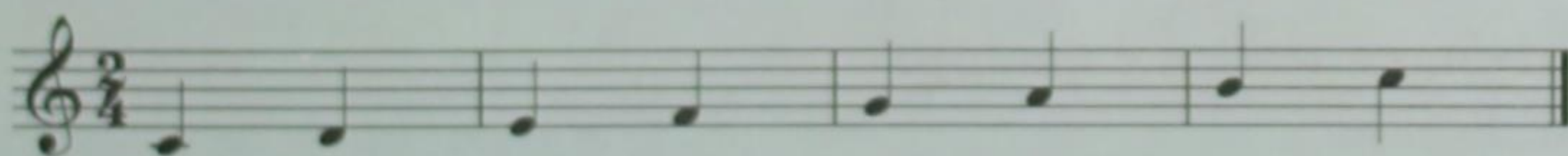
Нота **до** второй октавы пишется между третьей и четвёртой линиями.



Упражнение:



И так, ты ознакомился со всеми нотами, которые пишутся в нотном стане следующим образом:



до ре ми фа соль ля си до





Рондо

Рондо это форма музыкального произведения, основанная на чередовании основной темы и различных эпизодов. Слово «рондо» произошло от итальянского слова «rondo», а также от французского слова «rondeau» и означает «круг». Основная тема рондо не меняется. Она называется рефреном. Эпизоды не похожи друг на друга. Каждый эпизод имеет свой характер, свое настроение. Рондо встречается в составе сюит, пьес, финалов сонат, концертов.

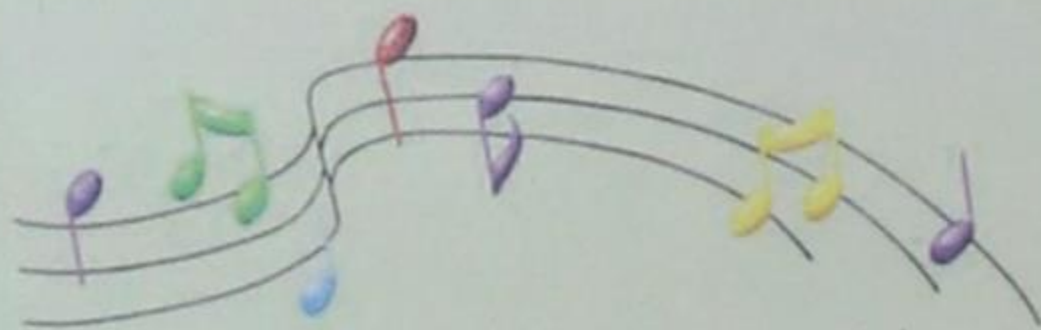


Вопросы и задания:

1. Что такое рондо?
2. В каких произведениях встречается рондо?
3. Почему композитор В. А. Моцарт назвал свою пьесу «Рондо в турецком стиле»?

Музыкальный словарь:

Сюита – это от французского слова «suite» означает «ряд, последовательность» – музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных одной идеей.





Это интересно!

Одно из известных произведений В. А. Моцарта – «Рондо в турецком стиле». В те времена в Европе появился и стал популярен новый инструмент. Это был большой барабан, который в то время назывался турецким. В. А. Моцарт написал произведение, которое назвал «Рондо в турецком стиле». Композитор в своем произведении изображает звучание турецкого барабана, исполняя его на фортепиано. Внимательно слушая музыку «Рондо в турецком стиле», можно услышать в повторяющейся теме удары барабана. Композитор использовал такие музыкальные средства как быстрый темп, акценты, чёткий ритм, мелкую фигурацию мелодии.



ЗАПОМНИ!

**Рондо: рефрен
эпизод**



Веселый музыкант

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филипенко

Весело

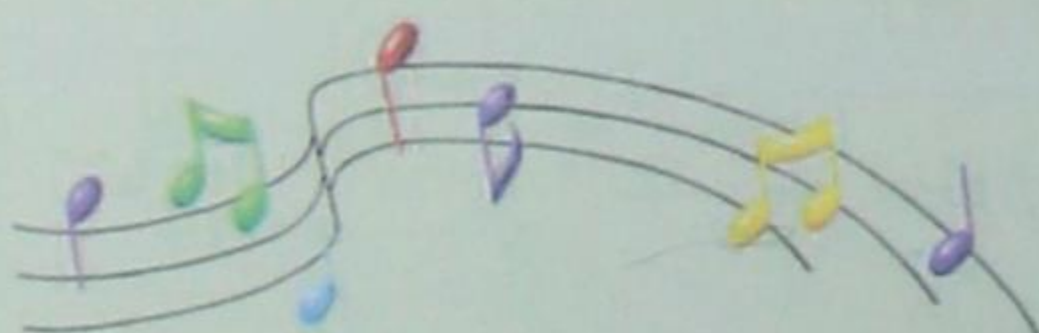
Я на скри-поч - ке и гра - ю, ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Пля-шут зай - ки на лу - жай-ке, ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Я на скрипке играю,
Ти-ли-ли, ти-ти-ли!
Пляшут зайки на лужайке,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

Заиграл на балалайке:
Тренди-брень, тренди-брень!
Пляшут зайки на лужайке,
Тренди-брень, тренди-брень!

А теперь на барабане:
Бум-бум-бум! Трам-там-там!
В страхе зайки разбежались
По кустам, по кустам!





Музыкальная грамота

Звуки высокие, средние и низкие

Звуки высокие – трель птички



Звуки средние – мяуканье кота



Звуки низкие – рычание медведя





Вариация

Вариация это музыкальная форма, которая состоит из нескольких частей. Основная мелодия называется темой. Тема повторяется много раз, только в другом характере. Эти повторения называются вариациями. В вариациях может меняться только сопровождение мелодии. Но чаще меняется сама мелодия, ее характер, темп, ритм, сила звучания.

Музыкальный словарь:

Вариация – латинское слова «*variatio*» означает «изменение».



Вопросы и задания:

1. Что такое вариация?
2. Где можно встретить вариации?
3. Какие композиторы писали вариации?



Это интересно!

«Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» – говорил великий русский композитор Михаил Иванович Глинка. М. Глинка был одарён талантом сочинять музыку, которую трудно было отличить от народной. «Музыка – душа моя» – сказал Миша, когда он ещё был маленьким. Родители и домашний учитель были удивлены этому. У маленького Миши была прекрасная няня. Мальчик любил когда няня рассказывала ему сказки и пела русские народные песни. Будучи композитором, Глинка использовал темы русских песен в своём творчестве. Он написал много вариаций. Например, вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».





Веселые гости

Слова Е. Руженцева

Музыка С. Баневича

Подвижно

Ви-дишь кто? Ви-дишь кто на ма - ши-не мчит - ся?

Два коз-ла, два коз-ла, за - яц и ли - си - ца!

Что у них? Что у них спря-та - но в ка - би - не?

Слад-кий торт, слад - кий торт и цве - ты в кор-зи - не!

Видишь кто? Видишь кто на машине мчится?
Два козла, два козла, заяц и лисица!
Что у них? Что у них спрятано в кабине?
Сладкий торт, сладкий торт и цветы в корзине!

Знаешь где? Знаешь где выходить им надо?
За углом, за углом, возле зоосада.
Почему? Почему танцы там и пенье?
У слона, у слона ныне день рождения!





Пришла весна!

Весна начинается с периода обильного снеготаяния. Разрушается и пропадает снежный покров, начинают очищаться ото льда водоёмы. Прилетают грачи, жаворонки, утки и скворцы. Природа весной переполнена солнечным светом и красотой. Появляются первые подснежники.



Вопросы и задания:

1. Что происходит в природе, когда приходит весна?
2. Какие песни о весне ты знаешь?
3. Какими красками ты нарисовал бы весну?



Бабочка

Слова А. Токтомушева

Музыка А. Малдыбаева

Спокойно

Вот лу - чи - ста и яс - на, сно - ва к нам при-шла вес - на.
Сно - ва к нам в рас-цвет-ший сад, чу - до - ба - боч-ки ле - тят!
Сно - ва к нам в рас-цвет-ший сад, чу - до - ба - боч-ки ле - тят!

В пёстрых крапинках — одна,
Как атлас, блестит она,
А другая — как цветок,
Как летучий огонёк. (2 раза)

Вейтесь бабочки кругом,
Мы давно вас в гости ждём.
Много здесь для вас цветов,
Среди солнечных садов. (2 раза)

Прочь не надо улетать,
Возвращайтесь к нам опять.
Как чудесно всякий раз,
Нам глядеть-глядеть на вас!



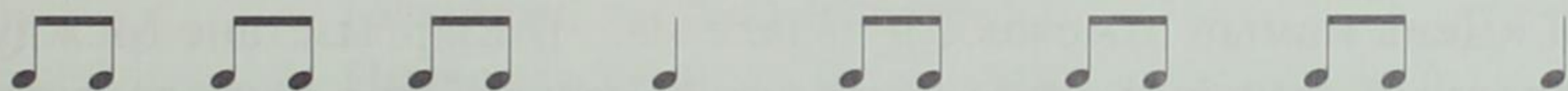


Музыкальная грамота

В музыке есть разные длительности звуков. Например: целые, половинные, четвертные, восьмые и т. д. На наших уроках музыки мы чаще будем встречаться с четвертными и восьмыми длительностями.

Звуки бывают долгие и короткие. Если сравнивать четвертные и восьмые длительности, то четвертные —  это долгие звуки, а восьмые —  это короткие звуки

Сначала спойте песню «Бабочка». Затем, спойте мелодию песни на слова «бегать» (короткие звуки) и «шаг» (долгие звуки). Необходимо петь, сохраняя ритм песни:



Вот лу - чис-та и яс - на, сно-ва к нам приш-ла вес - на.
Бе - гать, бе- гать, бе-гать, шаг бе- гать, бе-гать бе- гать шаг.



ЗАПОМНИ!

Музыкальные звуки: долгие

короткие

четвертные

восьмые





Праздник мам!

Знаю! Помню!
Не забыл – мамин праздник наступил!
Поздравленье повторяю, слов своих не растеряю –
Я их целый год копил:
Мама милая, родная,
Лучше всех – одна такая!
Даже если я шалю,
Все равно тебя люблю!

Праздник мам отмечают во многих странах мира и в разное время. В Германии и во многих других странах Европы и Америки «День мамы» отмечают в начале мая. В Кыргызстане Международный женский день отмечают 8 марта. Этот день является праздником всех мам. Он совпадает с Весной. Повсюду расцветают первые подснежники – вестники Весны.



Люблю тебя, мама
За что, я не знаю,
Наверно, за то,
Что дышу и мечтаю,

И радуюсь солнцу,
И светлому дню –
За это тебя я
Родная люблю.



Вопросы и задания:

1. Какой праздник отмечаем мы в начале первого месяца весны?
2. Какими красками ты нарисовал бы этот праздник?
3. Какие песни о мамах и бабушках ты знаешь?

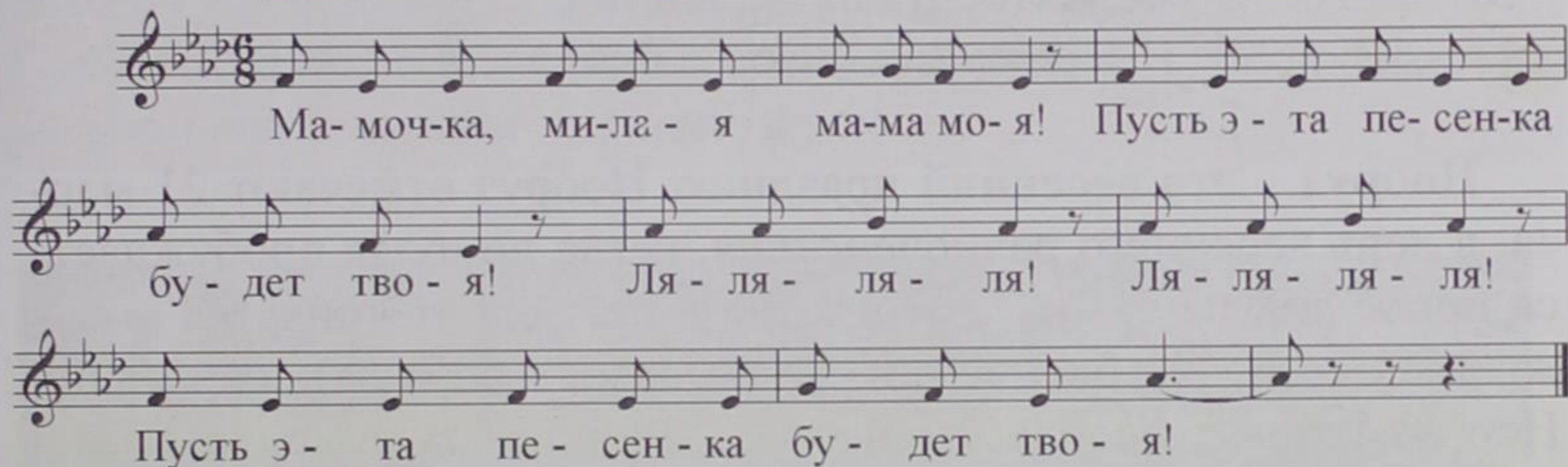


Маме в день 8 марта!

Слова М. Ивенсена

Музыка Е. Тиличеева

Весело



Мамочка, милая мама моя!
Пусть эта песенка будет твоя!
Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля!
Пусть эта песенка будет твоя!

Это тебе мой подарок такой —
Спой эту песенку вместе со мной!
Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля!
Спой эту песенку вместе со мной!





Нооруз

Пробудилось все ото сна,
В гости к нам пришла весна!
И Нооруз на целый год
Пусть вам счастье принесет!

Нооруз – это весенний праздник. Нооруз отмечают 21-марта, в день весеннего равноденствия, когда природа пробуждается после долгой зимы. С этого дня в природе начинается новая жизнь. Все вокруг расцветает. Наши мамы и бабушки в праздник Нооруз готовят особое угощение – сумалак. В сумалак добавляют семь разновидностей зерновых культур. А так же, в этот день готовятся и другие разнообразные блюда. Во время празднования Нооруза люди ходят в гости друг к другу, желая всем здоровья и счастья.

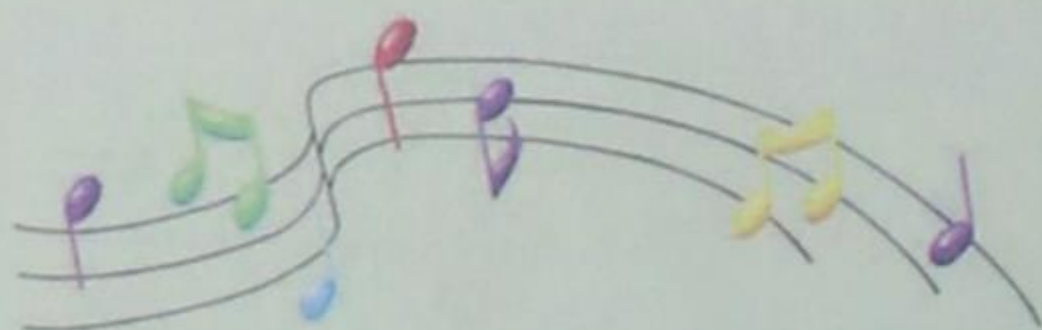


Вопросы и задания:

1. Когда отмечают праздник Нооруз?
2. Какое основное угощение готовят в этот день?
3. Что означает слово Нооруз?

Музыкальный словарь:

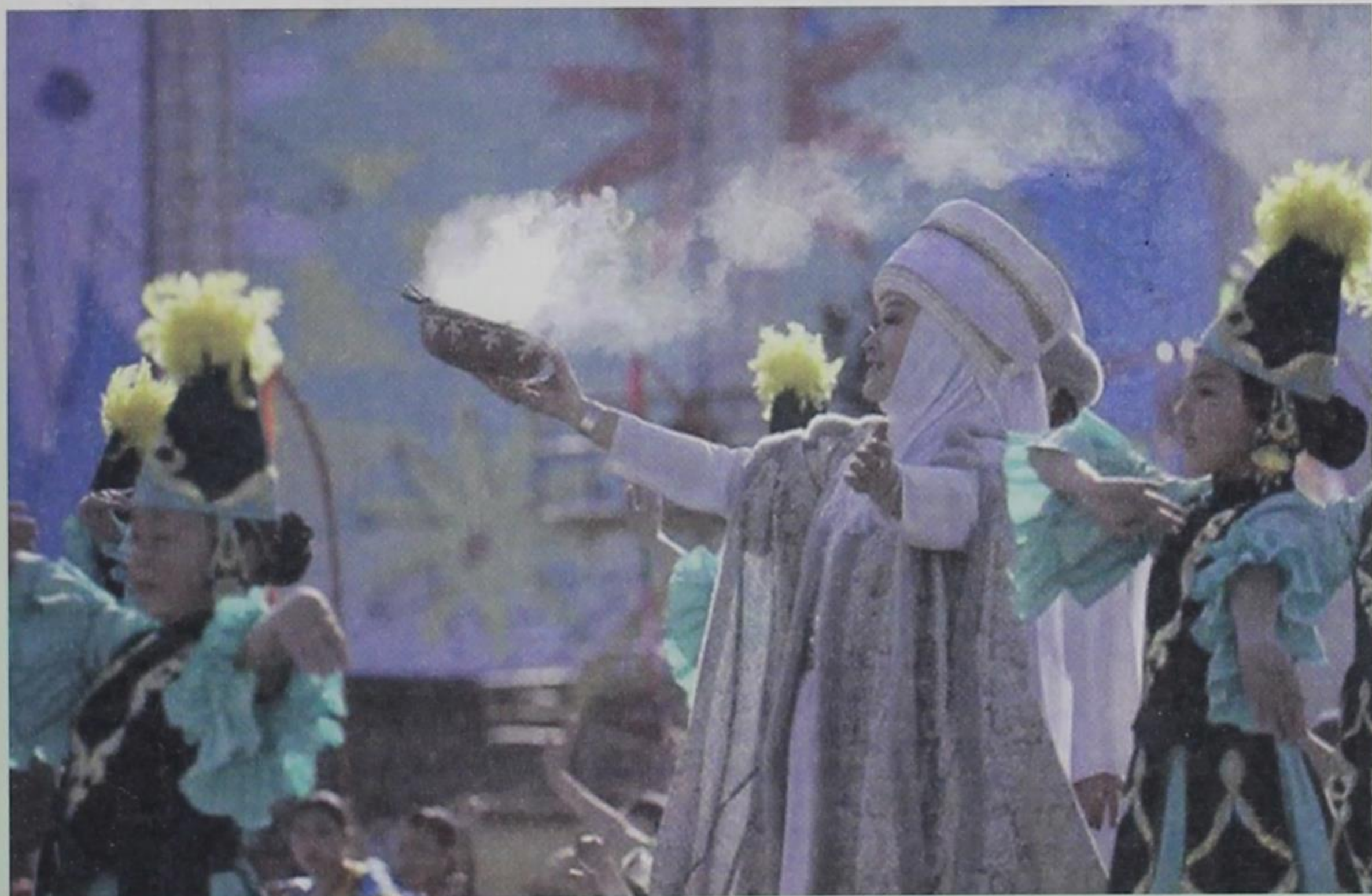
«Нооруз» происходит от древнеперсидского слова и состоит из двух понятий: «Нав» – новый, «руз» – день.





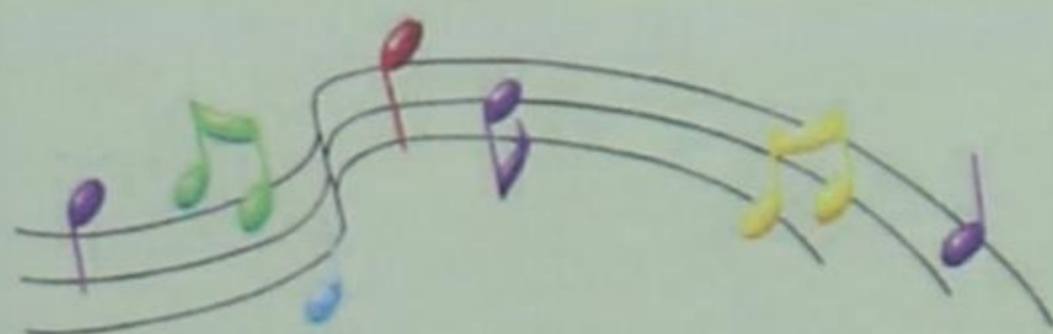
Это интересно!

Как в Новомоднем празднике, у Нооруза есть свой сказочный образ – Баба Нооруз (Дед Нооруз). В отличие от Деда Мороза, Санта Клауса, чьи одежды красные и белые, у Баба Нооруза костюм синего цвета, как цвет весны.



ЗАПОМНИ!

*Весенние праздники: 8 марта
Нооруз*

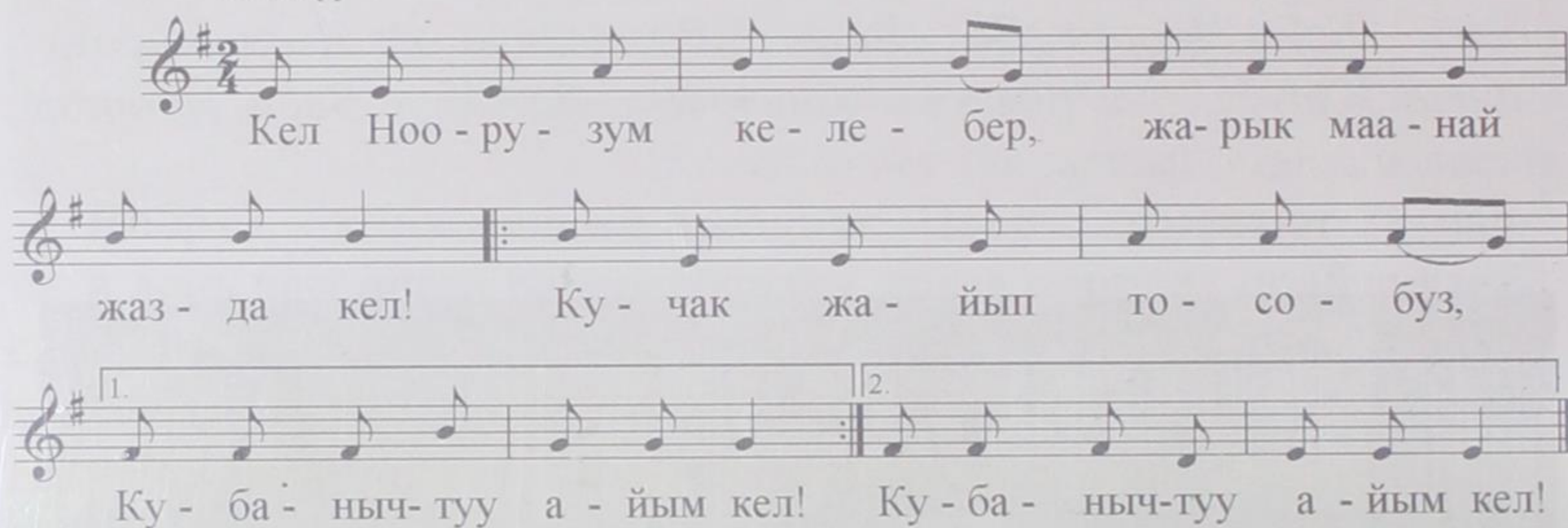




Кел, Ноорзум!

Слова и музыка М. Касей

Шаңдуу



Кел, Ноорзум келе бер,
Жарык маанай жазда кел!
Кучак жайып тособуз,
Кубанычтуу айым кел!

Жыл айланып күтөбүз,
Жышааналуу айым кел!
Жалпы элим каалаган,
Жакшы тилегин ала кел!

Бакыт, таалай каалайбыз,
Бакубат күн бере бер!
Толкунданып тособуз,
Токтолбостон келе бер!





Мелодия. Лад

«Мелодия – душа музыки» – говорил великий русский композитор Михаил Иванович Глинка. Мелодия это выразительный напев, который передает чувства, настроение музыки.

Все звуки в музыке располагаются между собой согласованно. Эта согласованность называется ладом. Лады в музыке бывают разные и передают разное настроение. Если мелодия веселая это мажорный лад, а если грустная, то это минорный лад.



Вопросы и задания:

1. Что такое мелодия?
2. Что такое лад?



Это интересно!

У королевы Музыки была дочь – прекрасная принцесса Мелодия. Она была красивой и всегда со всеми душевно разговаривала. Поэтому все её любили. Как и все жители королевства, принцесса Мелодия была невидимой. Но её все охотно слышали, и каждый с нетерпением ждал. Придёт принцесса Мелодия и расскажет нам удивительную историю.

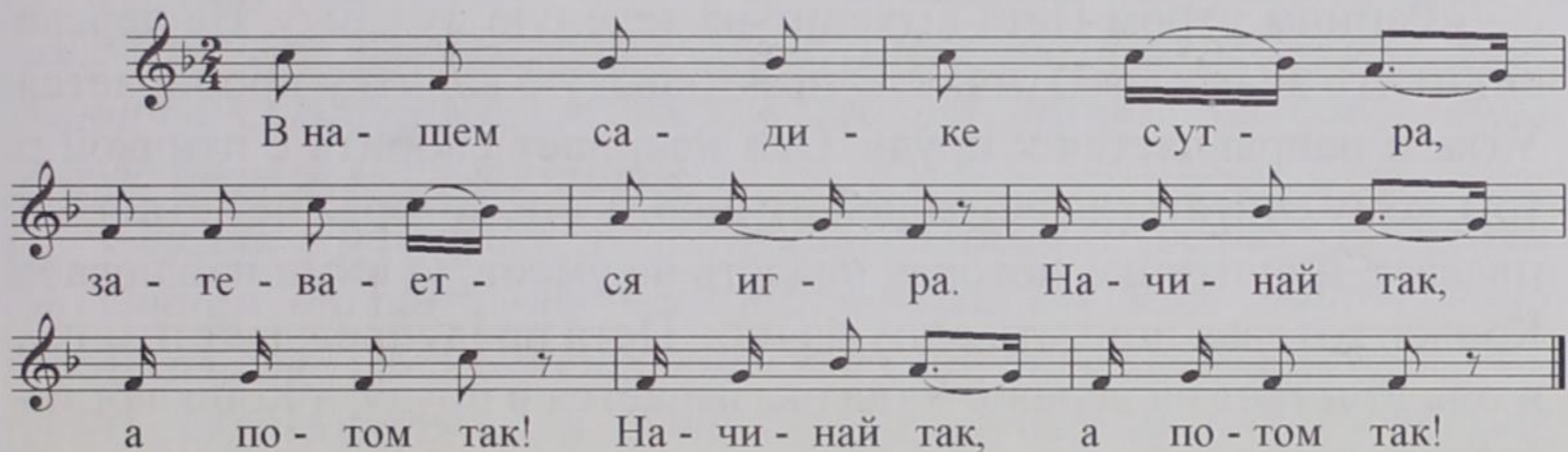




Вот так!

Слова и музыка А. Малдыбаева

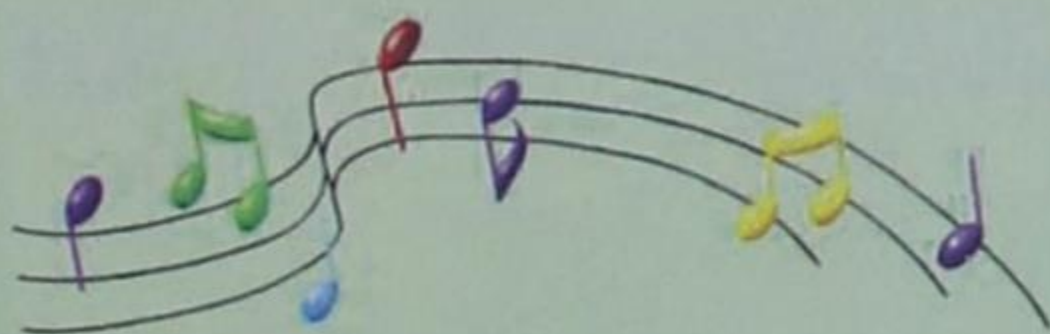
Весело



Где горой лежит песок,
Дружно строим городок.
Начинай так, а потом так!
Начинай так, а потом так!

Мы бросаем звонкий мяч,
Мы за ним несёмся вскачь.
Начинай так, а потом так!
Начинай так, а потом так!

Отдохнём – пойдём опять,
В «кошки – мышки» мы играть!
Начинай так, а потом так!
Начинай так, а потом так!





Петя и волк

Играет оркестр. Звучит симфоническая сказка «Петя и волк».

«Ранним утром Петя выходит на зелёную лужайку. На дереве сидит его знакомая Птичка. В приоткрытую калитку пробирается Утка и направляется к пруду. Она начинает спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей. Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет. За ними наблюдает Кошка, готовая поймать одну из них. Петя предупреждает птичку, и она взлетает на дерево. Утка оказывается в пруду, и Кошка остаётся ни с чем.

Выходит Петин дедушка. Он ворчит на внука, предупреждая его о том, что в лесу ходит большой серый Волк и уводит его. Вскоре появляется Волк. Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка, и накидывает ему на хвост петлю. Из леса выходят Охотники, которые следили за Волком. Петя помогает им отвести его в зоопарк. Впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади дедушка с кошкой. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём».

Всеобщим шествием заканчивается произведение.



Вопросы и задания:

1. Перечисли персонажи сказки «Петя и волк».
2. О чем спорили птичка и утка?
3. Как называется окрас звучания?



Это интересно!

Почему мы узнаем знакомых нам людей по голосу, не видя их? Потому, что каждый голос имеет свой окрас, свою особенность, которые отличают его от других голосов. Этот окрас называется тембром.

Сергей Прокофьев изобразил каждого персонажа сказки звучанием определённого инструмента. Вы уже знаете, что музыкальные инструменты имеют свой окрас звучания.

Петю изображают скрипки, где звучит мелодия в темпе марша.



Птичку – флейта в высоком регистре. Утку – гобой, «крякающая» мелодия в нижнем регистре.



Кошку – кларнет, тема изображает мягкую поступь кошки. Дедушку – фагот, имитирующий ворчание. Волка – три валторны.



Охотников – литавры и большой барабан. Последнее шествие исполняют духовые инструменты, звучит финальный марш.



ЗАПОМНИ!

Музыкальные инструменты:

*скрипка, флейта,
гобой, кларнет,
фагот, литавра,
большой барабан*





Дружат дети всей земли

Слова В. Викторова

Музыка Д. Львова-Компанейца

Весело, подвижно

Музыкальная партитура песни «Дружат дети всей земли».

Песня написана в 2/4 такта, тональность D-dur (два диэза). Мелодия состоит из восьми тактов. Текст песни:

Ши - ре круг, ши - ре круг му - зы - ка зо - вёт
всех по- друг, всех по - друг в шум - ный хо - ро - вод!
Дру - жат пчёл - ка и цве - ток,
Дру - жат лист и мо - ты - лёк.
Дру - жат ре - ки и ле - са,
Дру - жат в хо - ре го - ло - са.

*Припев: Шире круг, Шире круг,
Музыка зовет, всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод!*

Дружат птицы в вышине,
Дружат рыбы в глубине,
Дружит с небом океан,
Дружат люди разных стран.

Дружат солнце и весна,
Дружат звезды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей земли.

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891–1953)



Композитор С. Прокофьев в своих произведениях описывал прекрасные просторы своей родной земли. Например, в балете «Сказка о каменном цветке» композитор описал красоту Уральских гор. Рассказал о волшебствах, которые происходят в природе этого края. А в пьесе «Ходит месяц над лугами» из сборника «Детский альбом» композитор рассказал о природе того края, где он жил. А в музыкальной сказке «Петя и волк» он рассказывает то, что происходило во дворе мальчика Пети.



Вопросы и задания:

1. Кто такой С. Прокофьев?
2. Какие произведения он написал?
3. Расскажите содержание музыкальной сказки «Петя и волк».



Это интересно!

Сергей Сергеевич Прокофьев родился недалеко от Екатеринослава, в Солнцовке, где отец его работал управляющим имением. Воспитанием маленького Серёжи занималась мама. Она обучала его музыке и иностранным языкам.

Сережа был хорошим учеником. Каждый день он садился за рояль и пытался что-то фантазировать. А мама записывала его пьесы, песни, вальсы, рондо и другие. Музыка стала частью его жизни. Ему было 13 лет когда он выдержал серьезный экзамен для поступления в консерваторию.





Май пришёл

Слова А. Усебаева

Музыка А. Малдыбаева

Умеренно

Сно-ва в зе- лё - ной кро-не (о - ой) каж-дый свол,-
э - то на ра - дость пти - цам (о - ой) май при - шёл!
Сно - ва цве - ты пес- тре-ют (о - ой) воз- ле школ,-
э - то на ра- дость де - тям (о - ой) май при - шёл!

Гнутся густые травы (о-ой)
Словно шёлк, —
Это стадам на радость (о-ой)
Май пришёл!

Слышатся всюду песни (о-ой)
Наших сёл, —
Это весёлый, светлый (о-ой)
Май пришёл!





Кыргызские национальные музыкальные инструменты

С давних времен кыргызы славились своей музыкальностью. Формирование и усовершенствование народных музыкальных инструментов продолжалось на протяжении всей истории кыргызского народа и закончилось примерно в XVI веке.

В древности музыкальные инструменты почитались как национальные реликвии и часто размещались на почетных местах. Так, например, конгуроо (колокольчик) – использовали в традиционных перекочевках как лучшее музыкальное украшение караванного путешествия.

Музыкальные инструменты кыргызов можно разделить на 4 группы: струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, самозвучащие инструменты.

Струнные инструменты

Наиболее популярным из кыргызских народных инструментов является трехструнный щипковый инструмент комуз.

Играют на комузе чаще всего сидя, реже стоя, держа инструмент в горизонтальном положении.

Корпус комуза изготавливают из цельного куска урючины или арчи, а иногда из ореха или красного дерева. В головке инструмента располагаются три деревянных колка, к которым прикреплены концы струн. Вторым концом струны уходят в подставку, расположенную на деке, прямо за резонаторным отверстием.

Вплоть до 20 века в качестве струн использовали бараньи кишки.

Длина комуза не превышает 85–90 см и одним из уникальных свойств инструмента является множество вариантов его настройки.

Наиболее популярным способом игры на комузе является щипывание струн или бряцание по ним правой рукой.

Извлекаемые звуки, в зависимости от ситуации, могут быть как звонкими и решительными, так и нежно-утонченными с чувственными нотками.

Кыл кыяк – струнный смычковый инструмент, изготавливаемый из урючного или орехового дерева. Имеет 2 струны и смычок. Форма ковшеобразная. Верхняя половина открытая, нижняя половина дека обтянута верблюжьей кожей. Смычок дугообразной формы. Длина инструмента не превышает 70 см. Для струн и смычка применяют некрученые конские волосы.

Играют на кыл кыяке исключительно сидя, держа инструмент в вертикальном положении и расположив его нижнюю часть на колене.

Тембр кыл кыяка несколько глуховат. Инструмент знаменит своим подражанием интонациям человеческого голоса.



Комуз



Кыл кыяк

Духовые инструменты

Духовые инструменты выполняли в основном сигнальные функции (созыв людей, передвижение стада), а также использовались и для развлечения.

Чоор – один из древних музыкальных инструментов. Имеет много разновидностей в зависимости от материала.

Чопо-чоор (чоор из глины) – древний духовой инструмент. Распространен сегодня в керамическом варианте. И имеет правильную продолговатую форму, длиной 20 и шириной 8 см. Исполнитель держит инструмент у рта, пальцами перебирая отверстия, расположенные по длине чопо-чоор. Тембр инструмента глубокий и ясный в низких звуках несколько гнусавый. Применяется для исполнения коротких виртуозных наигрышей.

Сыбызгы – изготовлен из древесины абрикоса, барбариса, тростника или меди.



Чоор



Чопо чоор



Сыбызгы

Сурнай – представляет собой трубообразный музыкальный инструмент с двойной тростью. Звучит резко с носовым оттенком. Раньше использовали как сигнальный музыкальный инструмент. В настоящее время практически перестал существовать.

Керней – сугубо сигнальный, пронзительного тембра музыкальный инструмент. Отличительным моментом является то, что нет музыкальных отверстий.



Сурнай



Муйуз керней



Жез кернеи

Ударные инструменты

Добулбас – народный ударный инструмент. Главный носитель ритма – одного из самых сильных средств воздействия на художественное мышление человека. Добулбас представляет собой односторонний барабан, сверху обтянутый кожей. Высота корпуса, вырезанного из арчи, не превышает 60 см, диаметр мембраны, обтянутой шкурой верблюда 25–30 см. Звуки из барабана извлекаются концом кыргызской плети (камчи) или ладонями. Звучит инструмент сильно, звонко и продолжительно, может применяться для подачи военных или магических сигналов.



Добулбас

Самозвучающие инструменты

В народной музыкальной практике применяются также язычковые губные инструменты:

Темир комуз – ротовой щипковый инструмент, изготавливаемый исключительно из металла. Имеет U-образную форму, длиной 6–7 см. Материалом для его изготовления издавна служили латунь, медь или бронза. В середине «вилки» инструмента статично закреплен стальной «язычок», который прихватывают пальцами правой руки.

При игре темир комуз держат возле рта, который является естественным резонатором. В каждом звуке задействован весь исполнительский аппарат, включающий губы, гортань, руки и даже легкие музыканта.

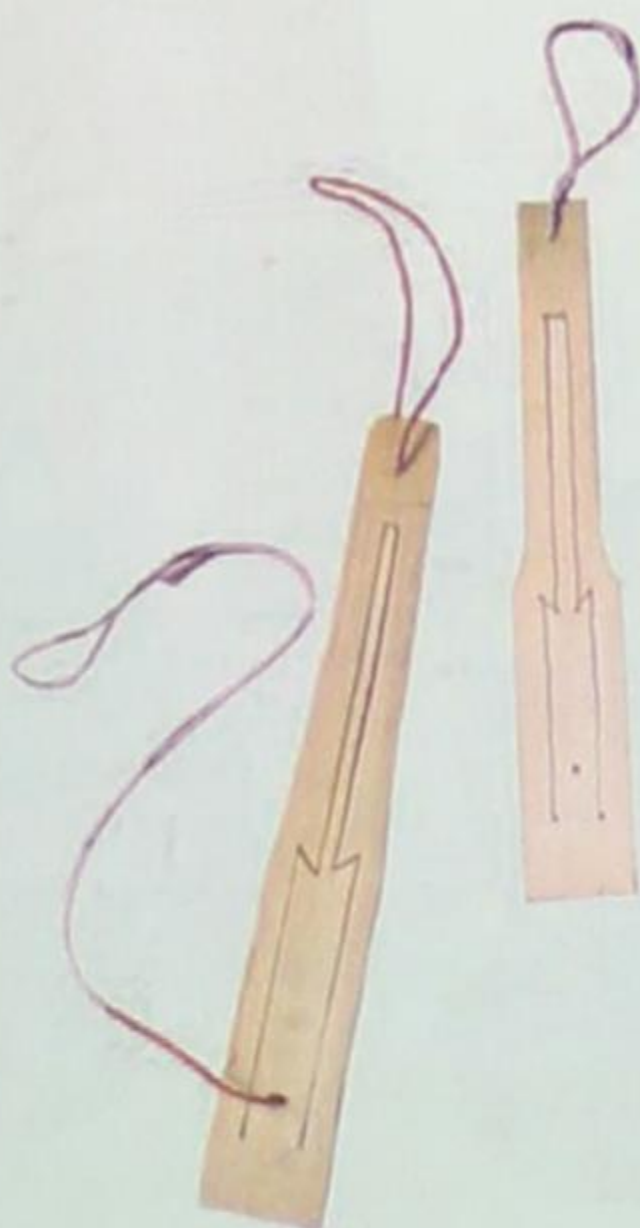
Извлекаемые звуки получаются мягкими, воздушными, с серебристым оттенком. Инструмент хорош для исполнения небольших музыкальных пьес.

Жыгач комуз – представляет собой деревянную пластинку с суженным концом. Тембр менее звонкий чем у темир комуза, но глубокий.

Аса-таяк – по форме напоминает жезл или трость с плоской головкой, украшенной орнаментом и металлическими кольцами, подвесками. Аса-таяк имеет открытый и резкий звук. Для усиления звучания инструмента используется колокольчики, прикреплённые к головке аса-таяка.



Ооз комуз



Жыгач комуз



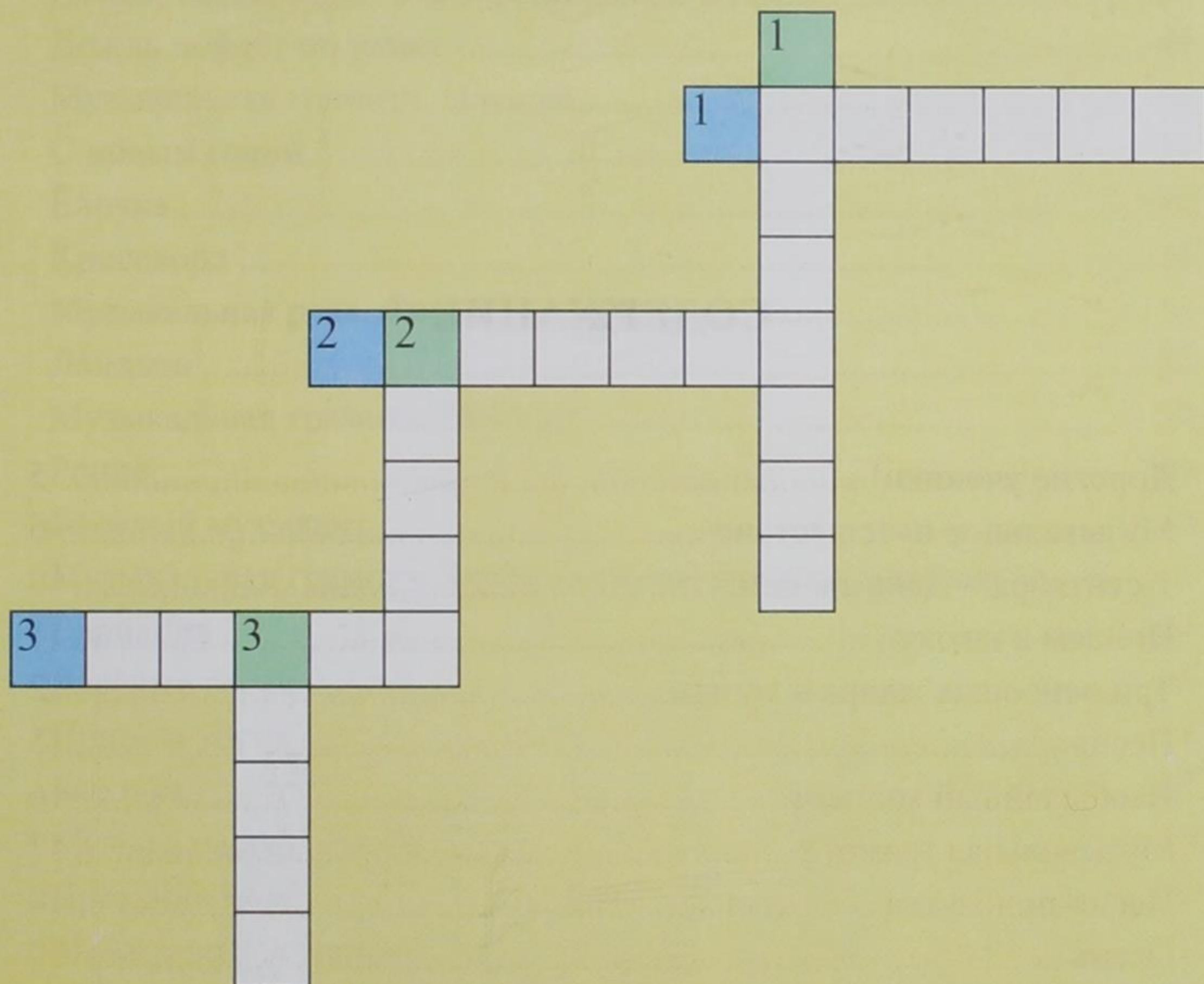
Аса-таяк

Музыкальный фольклор кыргызов, это запечатленная в мелодической форме история народа.

Он в полной мере отображает его свободолобивый дух, открытый и приветливый нрав и не унывающий, искрометный оптимизм.



КРОССВОРД



По горизонтали: ■

1. Один из ударных инструментов.
2. Европейский струнный смычковый инструмент.
3. Весенний праздник. Он празднуется 21 марта.

По вертикали: ■

1. Музыкальная форма. Главная часть называется темой. Затем главная тема видоизменяется.
2. Кыргызский народный музыкальный инструмент.
3. Форма музыкального произведения, основанная на чередовании основной темы и эпизодов.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие ученики!	5
Музыкальное путешествие	6
1-сентября – День знаний	10
Пойдем в школу	11
Три основных жанра в музыке.....	12
Песня	15
Необычайный концерт	16
Музыкальная грамота	17
Песня-прибаутка	18
Осень	20
Осень	21
Музыкальная грамота. Нота ми	22
Танец	23
Пойдём польку танцевать	27
Музыкальная грамота. Нота фа	28
Марш	29
Начинаем перепляс	31
Музыкальная грамота. Нота соль	32
Куда ведут нас песня, танец, марш?	33
Праздник урожая	34
Музыкальная грамота. Нота ре	36
Песня, танец, марш в опере	37
Новогодняя хороводная	41
Музыкальная грамота. Нота до	42
Песня, танец, марш в балете	43

Муравьишка	45
Музыкальная грамота. Нота ля	46
Песня, танец, марш в симфонической музыке	47
Дождь пойдёт по улице	49
Музыкальная грамота. Нота си	51
С новым годом	52
Ёлочка	54
Кроссворд	55
Музыкальная речь. Форма	56
Ландыш	57
Музыкальная грамота. Нота до	59
Рондо.....	60
Весёлый музыкант	62
Музыкальная грамота. Звуки высокие, средние и низкие	63
Вариация	64
Весёлые гости	66
Пришла весна	67
Бабочка	68
Музыкальная грамота	69
Праздник мам!	70
Маме в день 8 марта	71
Нооруз	72
Кел, Ноорузум!	73
Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад.	75
Вот так	77
Петя и волк	78
Дружат дети всей земли	82
С. Прокофьев	83
Май пришёл	84
Кыргызские национальные инструменты	86
Кроссворд	93



Учебное издание

М. Касей, К. Шамбетова, А. Шакирова

МУЗЫКА

*Учебник для 2 класса
средней школы*

Консультант Ю. Юзбашиян

Редактор И. Скоырская

Художник Б. Жайчыбеков

Дизайнер Д. Тимур

Техн. редактор Б. Тимуров

Корректор Н. Эсенаманова

Сдано в набор 10.06.2012 г. Подписано к печати 25.08.2012 г.

Формат 70X100^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Times».

Объем 6,0 физ. п. л. Тираж 37 500. Заказ № 3/09-8

Подготовлен к изданию издательствами «Билим-компьютер» и «Зангак-97».

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе «Принт Экспресс»
г. Бишкек, ул. Куренкеева 89 а, тел.: +996 550 242040, +996 556 910720

Издательство «Билим-компьютер»
г. Бишкек, м/р «Восток-5» 14/2

Издательство «Зангак-97»
г. Ереван, пр. Комитаса 49/2

