

Д. А. АКМАТОВ, А. А. БАГДАСАРЯН

**ХУДОЖЕСТВЕННО-
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Учебник для 4-класса средней школы

Первое издание

**Бишкек
2015**

УДК 373.167.1

ББК 85.1 я721

А 40

Акматов Д. А., Багдасарян А. А.

А 40

**Изобразительно-художественное творчество. 4 класс: Учебник для
сред. шк. – В.: Вилим-компьютер, Зангак-97, 2015. – 72 с.: илл.**

ISBN-978-9967-31-402-3

А 4306021700 – 15

УДК 373.167.1

ББК 85.1 я721

ISBN-978-9967-31-402-3

© Акматов Д. А., Багдасарян А. А., 2015

© «Вилим-компьютер», 2015

© «Зангак-97», 2015

© Министерство Образования и науки КР, 2015

Дорогие наши юные друзья!

Уже три года вы занимаетесь художественным творчеством. Многому за это время успели научиться. Вы уже знакомы с художественными средствами, умеете ими пользоваться. Приобрели некоторые навыки по рисованию и лепке. Вы также познакомились с произведениями многих известных художников. Думаем, что этот предмет – художественное творчество вам по душе и вы занимаетесь с удовольствием.

Но чем больше и внимательно будете заниматься, тем больше оно вам понравится.

В четвертом классе вы более углубите свои знания и навыки в области изобразительного искусства, сумеете не только отличить виды и жанры изобразительного творчества, но и сумеете узнавать технику исполнения, оценить художественные качества того или иного произведения изобразительного искусства.

Надеемся, что теперь вы стали более наблюдательны и внимательны к природе, к окружающей жизни и умеете замечать и оценить красоту во всем.

Знакомство с выдающимися работами художников, архитекторов, скульпторов разных эпох и разных народов тоже всегда будет интересно и познавательно для вас. В начале, знакомство с произведениями выдающихся личностей искусства любимой родины Кыргызстана, а затем всемирно известных художников, архитекторов, скульпторов разных эпох для вас всегда будет интересным, повышает ваши знания.

Желаем вам творческих успехов в этом году и в дальнейшем.

Авторы

Ваши художественные принадлежности



бумага
для рисования



альбом
для рисования



простые и цветные
карандаши



кисти



акварельные
краски



ластик



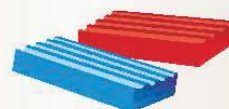
пастель



металлическое
перо



тушь



пластилин



гуашевые краски



стеки



доска для работы с
пластилином

Не забудьте правила гигиены и безопасности!

При работе с разными художественными средствами соблюдайте правила чистоты и безопасности.

НАТЮРМОРТ «УРОЖАЙ»

Урок
1–2

С жанрам натюрморта вы уже знакомы из предыдущих занятий. Попробуем несколько углубить наши познания по изучению этого жанра.

Осень – пора урожая. Сбор хорошего урожая приносит большую радость людям, поэтому каждый год люди устра-



Динара Израилова. Натюрморт с цветами

ивают праздники урожая. А мы с вами попробуем нарисовать праздничный натюрморт.

Главное в тематике нашего натюрморта – показать изобилие и передать праздничное настроение. Подумаем как всё это изобразить, чтобы картина получилась наиболее выразительной. Подбор предметов не должен быть случайным. Мы должны выбрать такие предметы, которые имеют отношение к урожаю, то есть мы должны составить тематический натюрморт на тему «Урожай».

Нам нужно выяснить, какие овощи, фрукты или зерновые культуры растут в нашей стране, чтобы составить с них наш натюрморт. Но надо постараться не перегрузить натюрморт слишком многими предметами. Надо собрать несколько наиболее связанных между собой по смыслу пред-



Илья Машков. *Натюрморт*



Питер Класс. *Натюрморт*

метов и суметь сочетать их так, чтобы они выглядели торжественно, празднично.

Перед вами натюрморт голландского художника Питера Класса, который жил в XVII веке.

Предметов на столе не очень много, однако мы можем догадаться, какими чувствами художник хотел поделиться со зрителем. Мы даже можем составить рассказ на тему этого натюрморта. Чувствуется, что на картине изображена

осенняя пора, но художник изобразил не осенний урожай, а то, что из него приготовили люди. Хлебная булочка в тарелке говорит об урожае пшеницы, сок в бокале – о сборе винограда, а ветка винограда за бокалом как бы подтверждает это. Рыба в тарелке говорит о богатом улове, а ещё указывает на то, что хозяева этой трапезы живут близко от моря.

Как видите, художник может многое рассказать без слов, с помощью изображения, а в данном случае – натюрморта. Эта картина своим золотистым осенним колоритом и праздничностью наполняет нашу душу радостным настроением.

А вот на следующем натюрмorte русского художника Ивана Хруцкого «Цветы и фрукты» представлено большое количество предметов, но все они написаны с особой любовью.



Иван Хруцкий. *Цветы и фрукты*

Художник с одинаковой тщательностью списывает каждый предмет, каждую деталь, и всё это объединено в одну очень чётко продуманную композицию. И если мы попробуем убрать что-либо из натюрморта или добавить в него, мы рискуем нарушить общую гармонию этой композиции.

А в натюрмorte современного художника Юсуфхай Елизарова мы видим обилие фруктов и овощей нового урожая, что обычно встречается на восточных рынках.

Дыни и арбузы на натюрмorte нарезаны, и картина как бы зовёт зрителя попробовать на вкус эти ароматные плоды, тем самым делая его участником этого события.



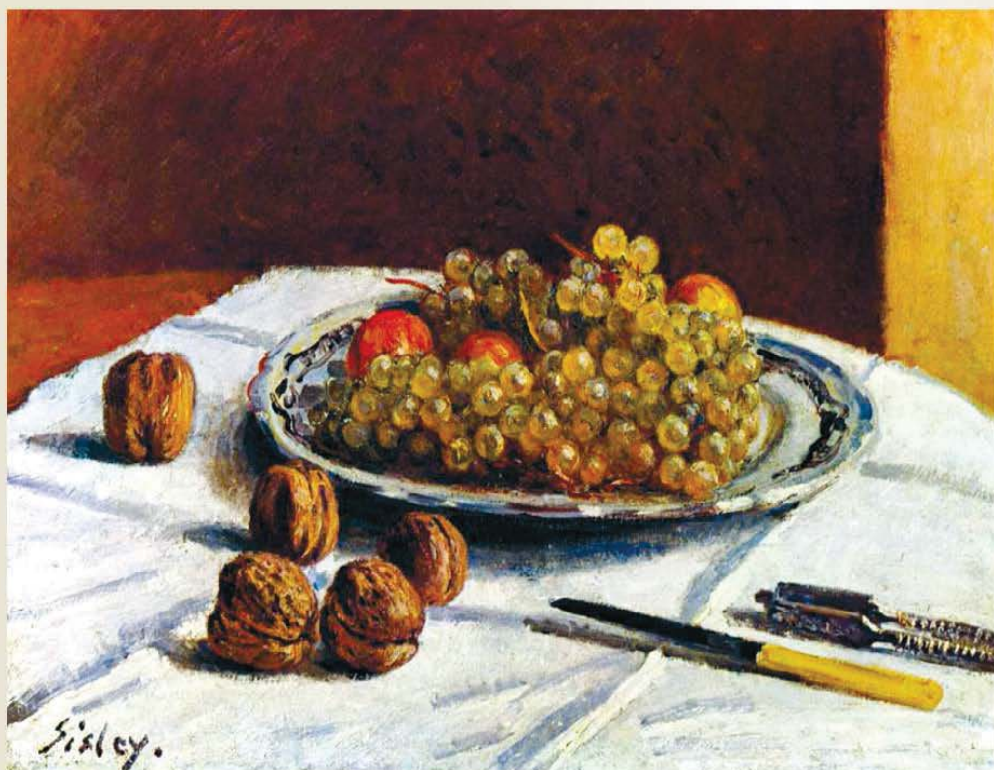
Юсуфхай Елизаров. *Натюрморт*

Задание

Для этого задания удобнее всего выбрать технику гуаши: она даст вам возможность исполнить работу наиболее красочно, сочно. Прежде всего простым карандашом сделайте эскиз композиции будущей картины. Если вы в классе составили натюрморт, то сделайте с него несколько зарисовок и подумайте, как можно лучше разместить эти предметы на вашей бумаге. Затем приступайте к работе над цветом.

Дома попробуйте самостоятельно составить праздничный натюрморт из овощей и фруктов. Подумайте также о том, что готовят из них, возможно, на натюрморте будут присутствовать и такие продукты. Например, из пшеницы пекут хлеб, из фруктов варят варенье и т. д.

Обязательно рисуйте с натуры.



Альфред Сислей. Натюрморт с виноградом и орехами

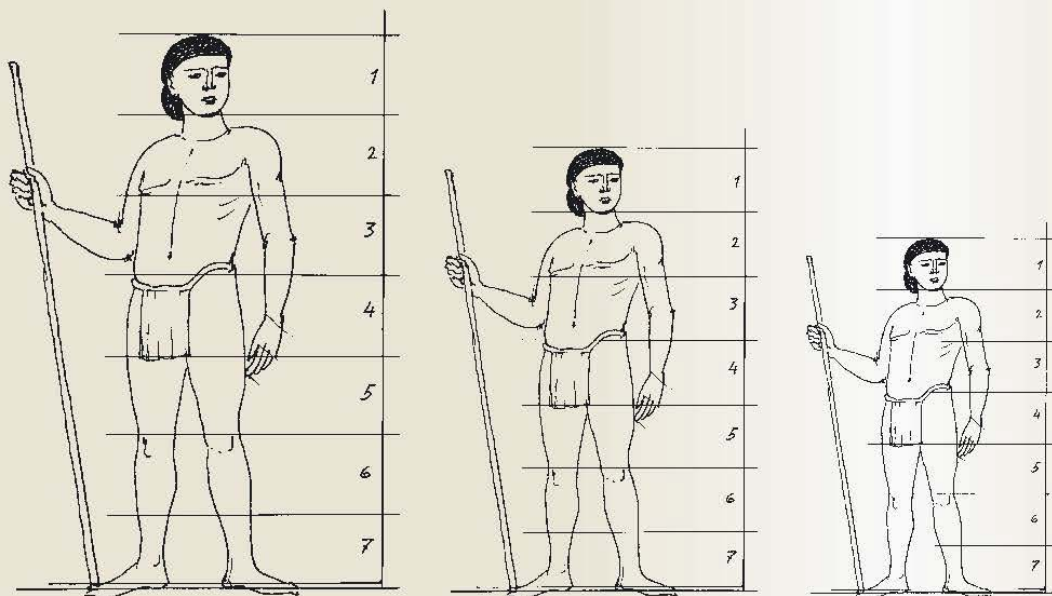
ПОНЯТИЕ О СОРАЗМЕРНОСТИ И МАСШТАБЕ

Урок 3-4

При рисовании очень важно правильно передать на рисунке относительные размеры объектов природы. Давайте выясним, что значит относительные размеры.

Выясним это на примере.

В качестве объекта возьмем фигуру человека. Если внимательно рассмотреть её, мы увидим, что у всех людей размеры отдельных частей тела относительно друг-друга приблизительно одинаковы. Например, размер головы от подбородка до макушки в общем росте тела человека помещается от семи до восьми раз, и не может помещаться три или двадцать раз. И если измерить все части тела человека и сопоставить их размеры между собой, то эти соотношения будут всегда одинаковыми для всех людей, где бы они ни жили на нашей планете. Эти относительные соотношения мы называем **соразмерностями**.



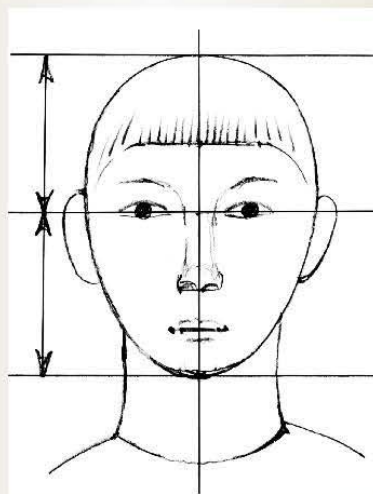
При рисовании независимо от того, что изображаем данную фигуру в большом или в меньшем размере, мы всегда должны сохранять эти относительные соразмерности. Эти соразмерности называют ещё пропорциями.

Если в живых объектах (животные, птицы, люди) эти соразмерности постоянны, то в других объектах относительные размеры могут быть самыми различными. Например, в зависимости от формы относительные размеры одного кувшина будут отличаться от относительных размеров другого кувшина другой формы. А когда мы одни и те же предметы изображаем крупно или мелко, чтобы иметь представление об их настоящих размерах мы употребляем понятие масштаба. Так часто и говорим – изображать в крупном масштабе или в маленьком масштабе, но сохраняя при этом все относительные соразмерности или пропорции.

Изображение лица человека

При рисовании портрета лицо человека нужно рассматривать как часть объема головы, которая тоже имеет определенные соразмерности или пропорции, о которых полезно знать перед тем как рисовать портрет.

В целом объем головы похож на яйцо, расположенной расширяющейся стороной кверху. Пропорции лица распределены следующим образом. Если посмотреть спереди, то линия глаз разделяет лицо на два равные части от подбородка до макушки головы.



Если нижнюю часть разделить еще на две равные части, то на этой линии располагается кончик носа. Линия рта располагается между кончиком носа и подбородка примерно посередине. Уши расположены от линии бровей до линии кончика носа.

Средняя вертикальная линия делит части лица на два равных участка: левый и правый. Эта линия называется **осью симметрии**. Обратите внимание на это понятие, оно вам будет часто встречаться.

Запомните эти основные пропорции лица человека.

Смотрите рисунок-схему.

Задание

Нарисуйте портрет кого-нибудь из своих близких. Лучше всего рисовать с натуры. В классе можете по очереди парами рисовать друг друга. Это задание выполняйте простым, но мягким карандашом. Помните о соразмерностях лица. После того, как нарисовали с натуры, переверните страницу альбома и постарайтесь то же самое нарисовать уже по памяти, если что-то не запомнили, можете проверить либо по предыдущему рисунку, либо по натуре. После чего сравните эти два рисунка и найдите ваши ошибки и упущения.

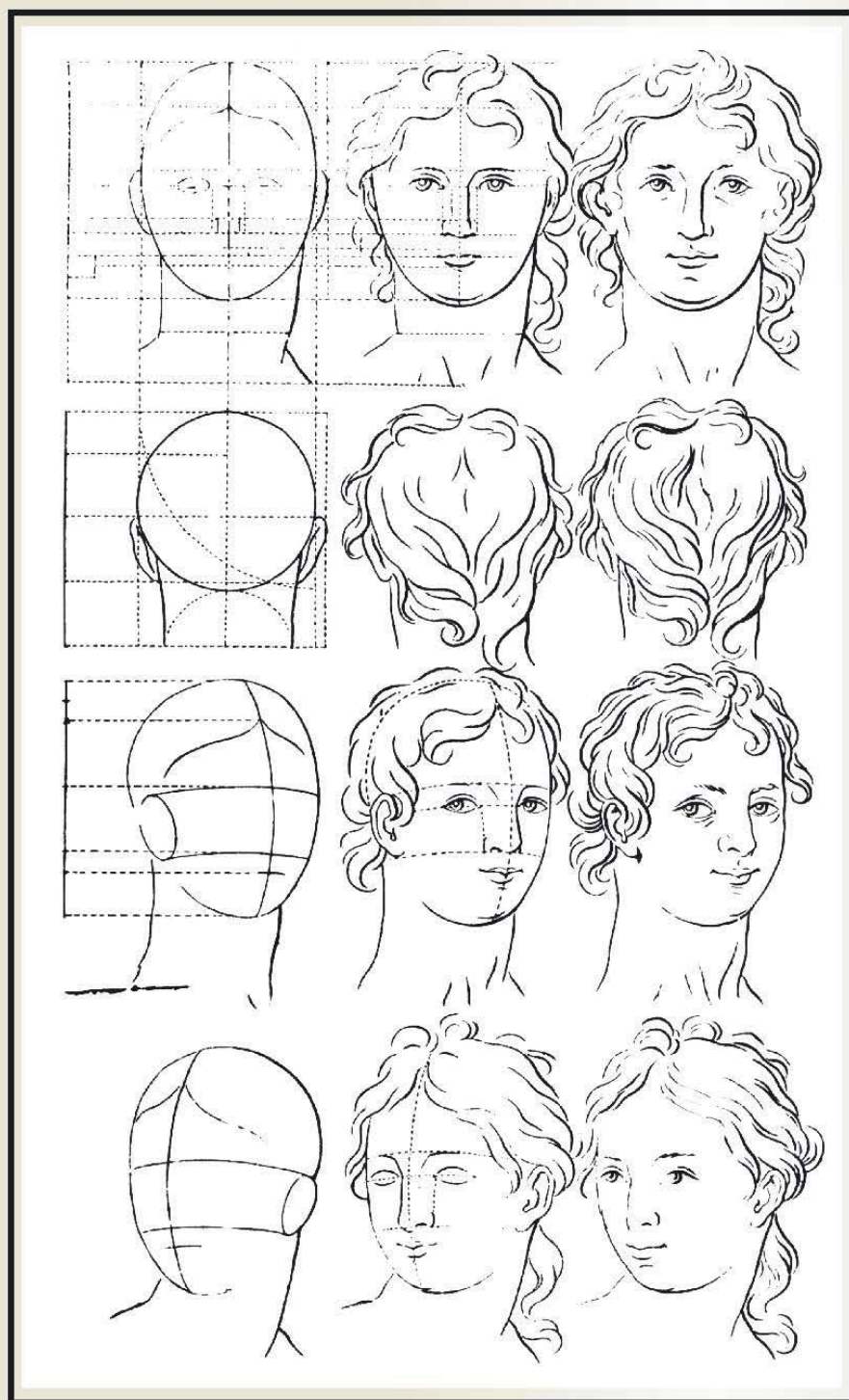


Таблица из учебника Иоанна Даниила Прейслера, 1834 г.



Микеланджело Буонарроти. *Мадонна Питти*

О МОЗАИКЕ

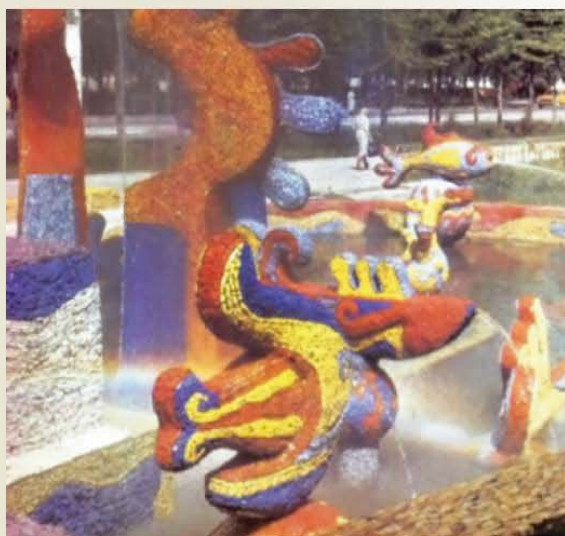
Урок 5–6

В технических средствах изобразительного искусства, наряду с такими распространенными техниками, как живопись масляными красками, гуашью, акварелью и т. д. есть одна очень интересная техника, известная людям с древних времен. Это техника мозаики.

Представьте себе, что вместо краски вы используете цветные камушки, приклеивая их рядом друг с другом, тем самым составляя изображение. Эта техника давала возможность сохранять произведения на многие века и даже на тысячелетия.

Посмотрим несколько таких произведений, которые сохранились до наших дней.

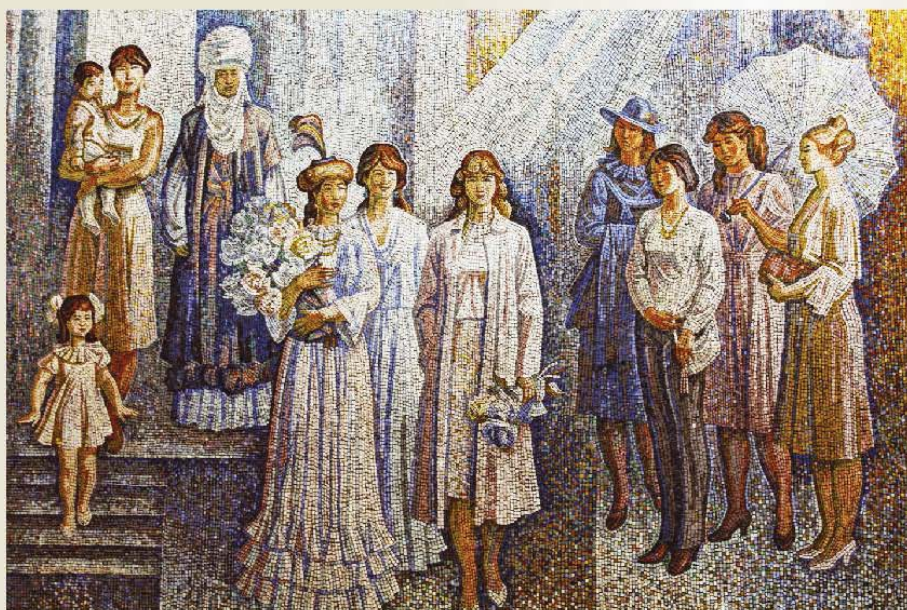
Мозаичные картины создавались в основном для украшения стен храмов, а иногда даже полов некоторых помещений. Современные художники мозаичными картинами украшают и внешние фасады домов и интерьеры общественных зданий.





Портрет русского царя Петра Первого создал
великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов

Материалом для мозаики служат кусочки разноцветных стёкл, глазурированные керамические плитки, разноцветные камни и т. д. Техника исполнения мозаичных произведений довольно сложна, но простые работы в этой технике вы тоже можете выполнить. Давайте посмотрим, как это можно сделать.



Теодор Герцен. *Женщины*

Задание

Приготовьте твердую доску величиной в ваш учебник (примерно размером 17 x 23 см). По этому же размеру нарисуйте эскиз. Это может быть букет цветов, портрет или ваше любимое животное, или орнамент по вашему усмотрению. Рисуйте чёткими жирными линиями и разукрасьте вашу работу.

Соберите для этой цели материал для мозаики. Это может быть разноцветный бисер, битое, разноцветное стекло, разноцветные речные камни маленьких размеров. Подумайте, что ещё можно использовать для этой цели.

Вашу доску покройте слоем пластилина толщиной примерно 2–3 миллиметра и выровните его. Контуры вашего рисунка (эскиза) кончиком карандаша переведите на поверхность пластилина, и тем материалом, который есть у вас под рукой сложите мозаику, плотно складывая все её части. Будьте осторожны при работе со стеклом, чтобы не порезаться об их острые края.

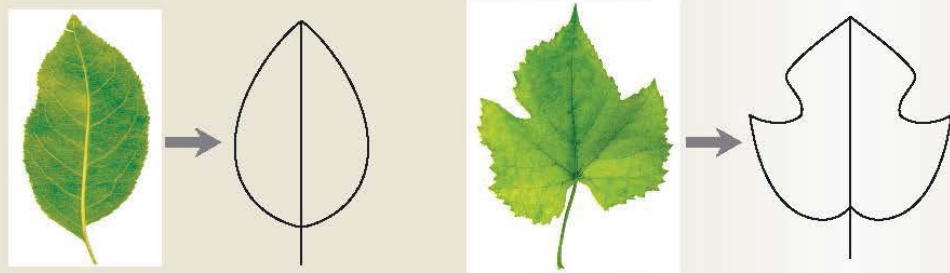
СТИЛИЗАЦИЯ

Урок
7-8-9

Орнаментальные композиции с использованием животных и растительных мотивов

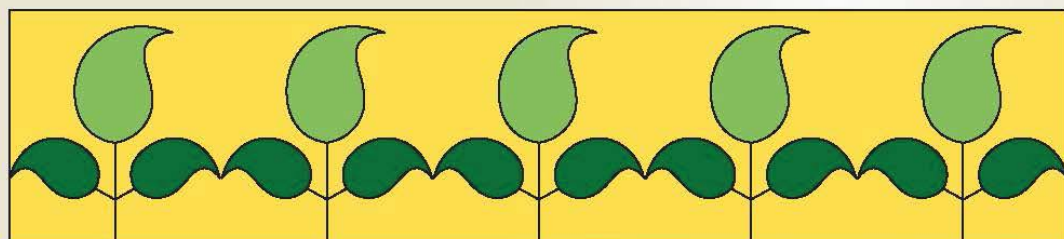
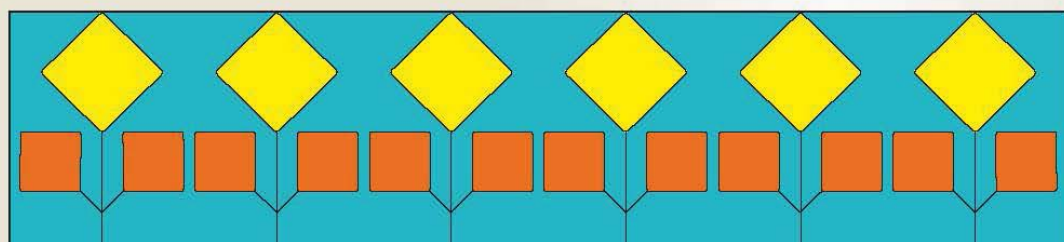
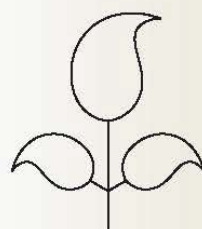
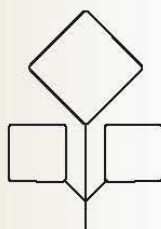
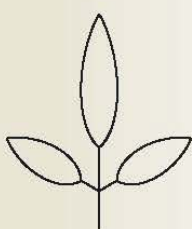
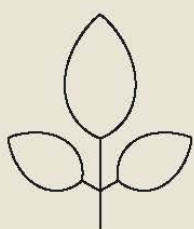
В декоративно-прикладном искусстве для составления орнаментов, художники часто в одной композиции совмещают животные и растительные мотивы.

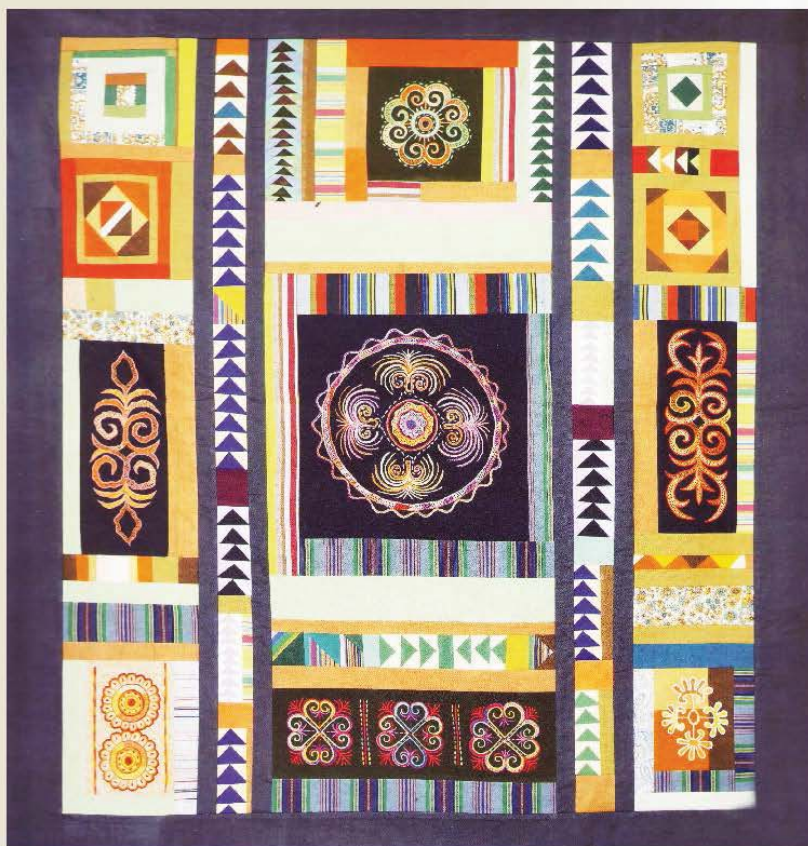
Рассмотрим как это делается. Вам уже знакомы примеры создания орнаментов на основе растений. Сейчас попытаемся составить орнамент, где наряду с растениями присутствуют также животные. Ведь и в природе животные и растения всегда находятся вместе. Для этого мы должны изучить одно важное понятие – понятие стилизация. Что это такое? Мы знаем, что при составлении орнаментов элементы растений используются в том виде в каком они есть в природе. Эти элементы обобщаются, и на их основе создаются чёткие, правильные линейные формы.



Эти обобщения или трансформации каждый художник делает по-разному, исходя из своего художественного вкуса. Такое действие в искусстве называется **стилизацией**. У разных народов в зависимости от их национальных художественных традиций стилизация одного и того же художественного объекта может быть различной. Посмотрим это на примере.

На рисунке видно, что все детали орнамента составлены на основе натурального растения, но по характеру, то есть по стилю они разные. Если из этих элементов составить повторяющийся узор, то эти орнаменты по стилю будут различными. Но если стилизация растений очевидна и понятна, то стилизация фигуры животного или птицы делать несколько труднее, потому что их фигуры сложнее. Однако если упростить и обобщить детали, то и у вас это получится. Посмотрите также изображения петроглифов, это тоже изображения стилизованных животных.





Кимия Төрөгелдиева. *Вчера, сегодня.* Коврик.

Задание

Нарисуйте орнаменты, используя элементы животных и растений. Можете воспользоваться линейкой и циркулем. Для составления орнаментов очень удобно пользоваться фигурными линейками, где имеются кружочки, квадратики, треугольники и пр. Цвета наносите после того, как орнамент будет полностью нарисован в линейном виде.

Это же задание попробуйте выполнить из пластилина или из глины в виде рельефа. Для этого возьмите твердую доску, какую использовали для изготовления мозаики, нанесите на неё слой пластилина или глины толщиной 2–3 мм, затем переведите на неё ваш орнамент и постарайтесь вылепить его в виде рельефа.

ЗАРИСОВКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ В РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИКАХ

Урок 1–2

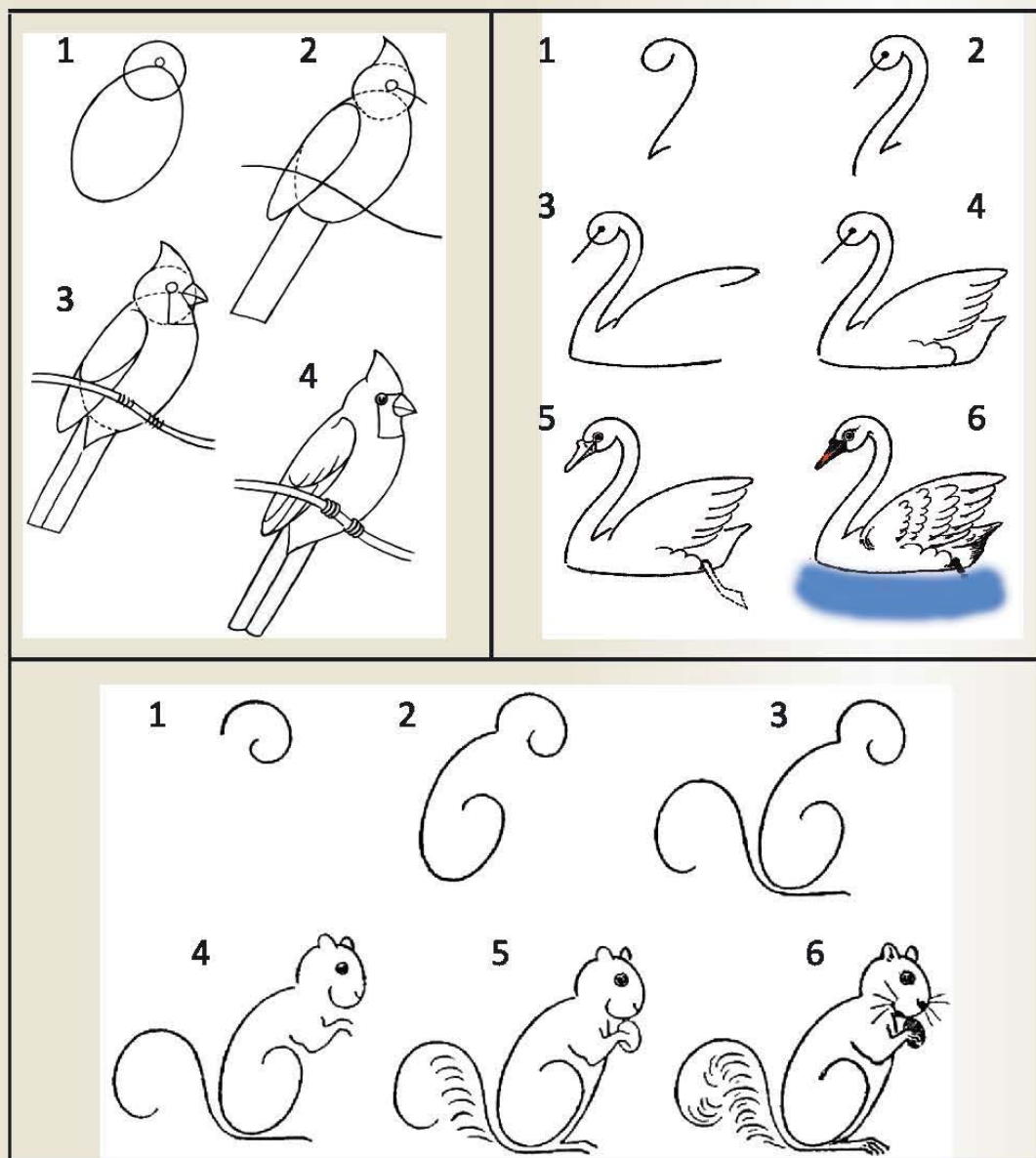
Рисование животных и птиц лучше всего осуществить в зоопарке. Но и домашние животные и птицы вполне могут быть объектами рисования. Кошки, собаки и попугайчики, куры, кролики – все они являются хорошими натурными объектами рисования.

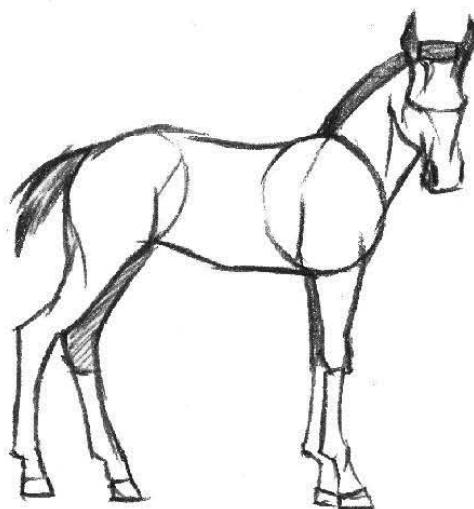
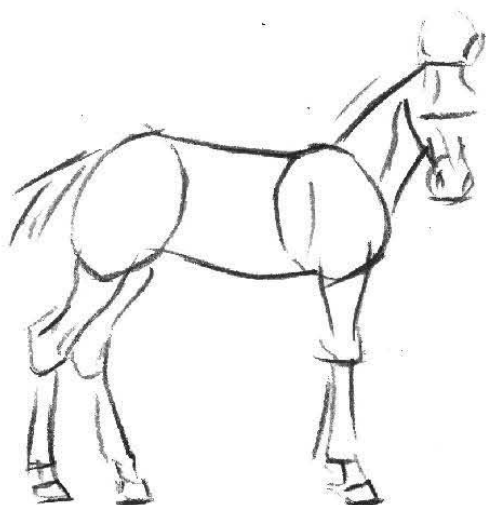
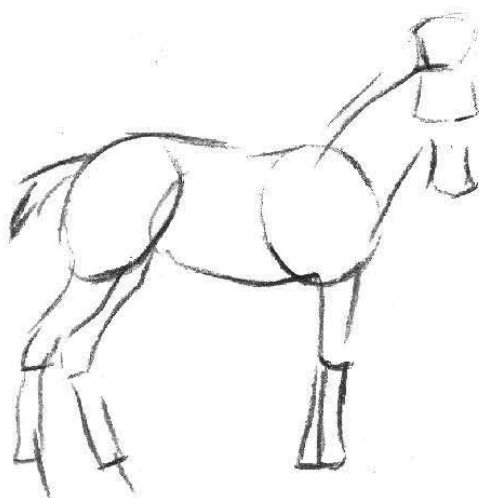
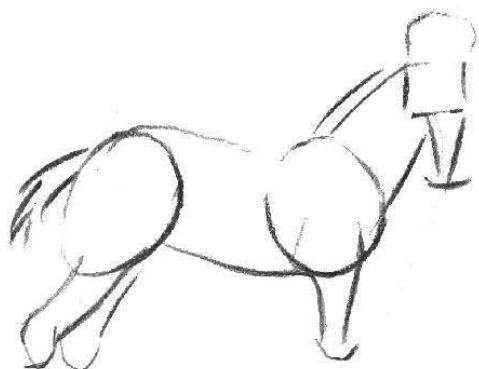
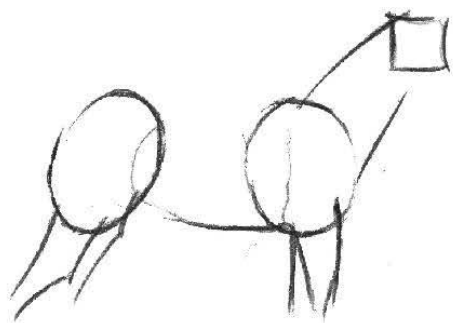
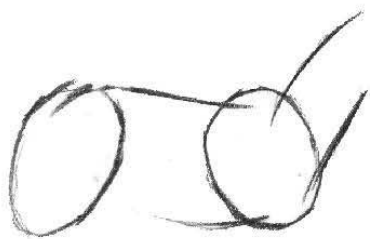
Есть очень важное условие для тех, кто хочет серьезно заниматься рисованием. Нужно работать над рисунком каждый день, пусть не долго, хотя бы по 10–15 минут. Это очень помогает развить зрительную память и наблюдательность, и к тому же развивает ваш художественный почерк. Животные, в отличие от неподвижных объектов рисования, всё время находятся в движении, поэтому на помощь приходит ваша зрительная память. Зрительную память можете тренировать следующим образом. Возьмите любой предмет, внимательно посмотрите на него, стараясь запоминать форму и относительные размеры, то есть соразмерности, затем спрячьте этот предмет и по памяти постарайтесь нарисовать его. Если почувствуете, что чего-то недосмотрели, ещё раз посмотрите на предмет. Это очень хорошая тренировка памяти, которая вам поможет во время рисования подвижных объектов: животных, птиц, а ещё людей.

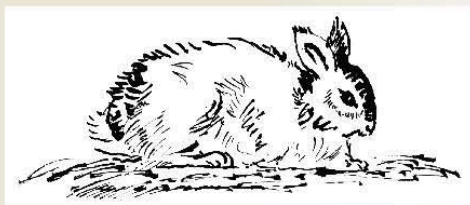
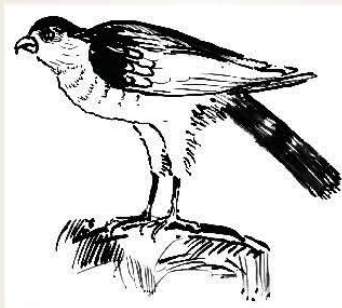
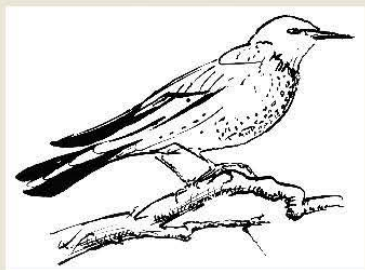


Задание

Выполните зарисовки животных и птиц различными материалами (карандаши, пастель, сангина, тушь, акварельные краски и пр.). По воображению создайте композицию, например пейзаж, где будете использовать ваши зарисовки животных.









ДИЗАЙН. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Урок 3–4

«Дизайн» – английское слово, означает проектирование или конструирование. Мы понимаем это как художественное проектирование. В жизни мы пользуемся многими

предметами, которые, кроме своего прямого функционального назначения, должны быть ещё и красивыми.

Таких примеров огромное множество, начиная с уличных рекламных щитов и витрин магазинов и кончая самыми простыми вещами такими, как карандаши и резинки, которыми вы рисуете. А чтобы любая вещь была красивой, при её создании необходимо участие художника-дизайнера.

Художники-дизайнеры не только украшают предметы, которыми мы пользуемся, но и заботятся о том, чтобы сама форма предмета была красивой и удобной для пользования.

Вы, дорогие ребята, ещё не раз соприкоснётесь с искусством дизайна, а сейчас давайте приступим к работе над одним дизайнерским проектом, который вы должны создать своими руками.

Задание

Давайте разработаем проект художественной поздравительной открытки и конверта. Посмотрим, какие материалы для этого нам понадобятся и с чего нужно начинать. Наш проект состоит из двух частей: открытки и конверта. Мы должны проектировать их по отдельности, но при этом учитывать, что это одна единая композиция.

Составим план работы.

Выясним, какие задачи нам нужно преодолеть.

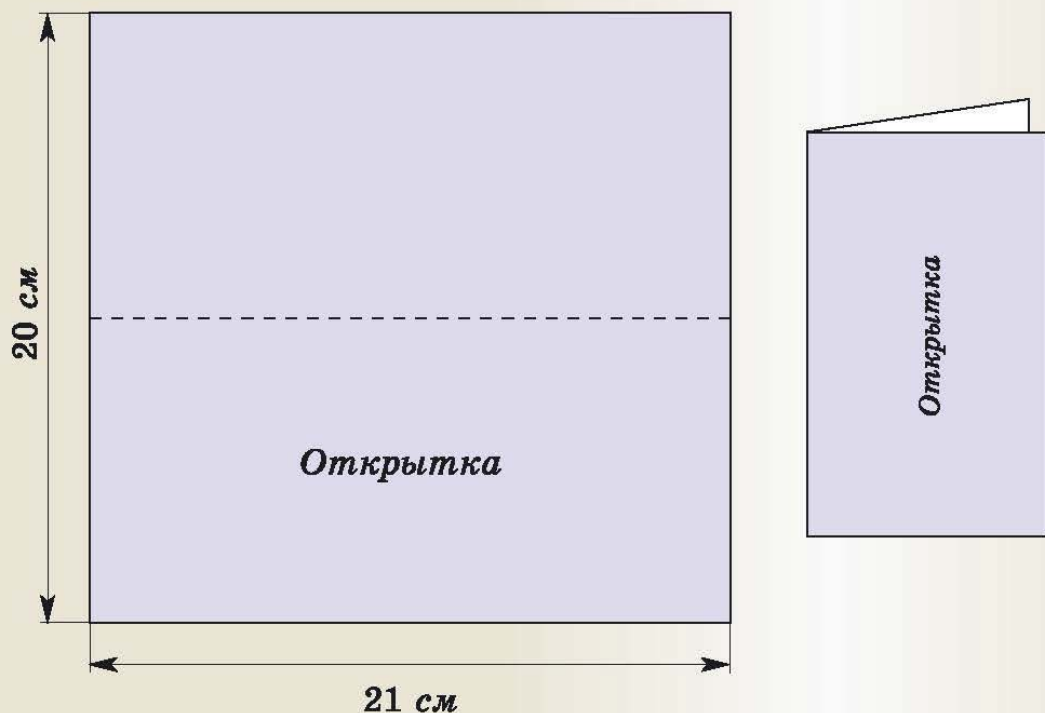
Открытка:

1. Назначение открытки (кому предназначается);
2. Форма открытки (линейные размеры);
3. Внешнее оформление (рисунок, цвет фона и шрифтовое оформление);
4. Внутреннее оформление (цвет и шрифтовое оформление);
5. Материал (из какой бумаги выполнить).

Конверт:

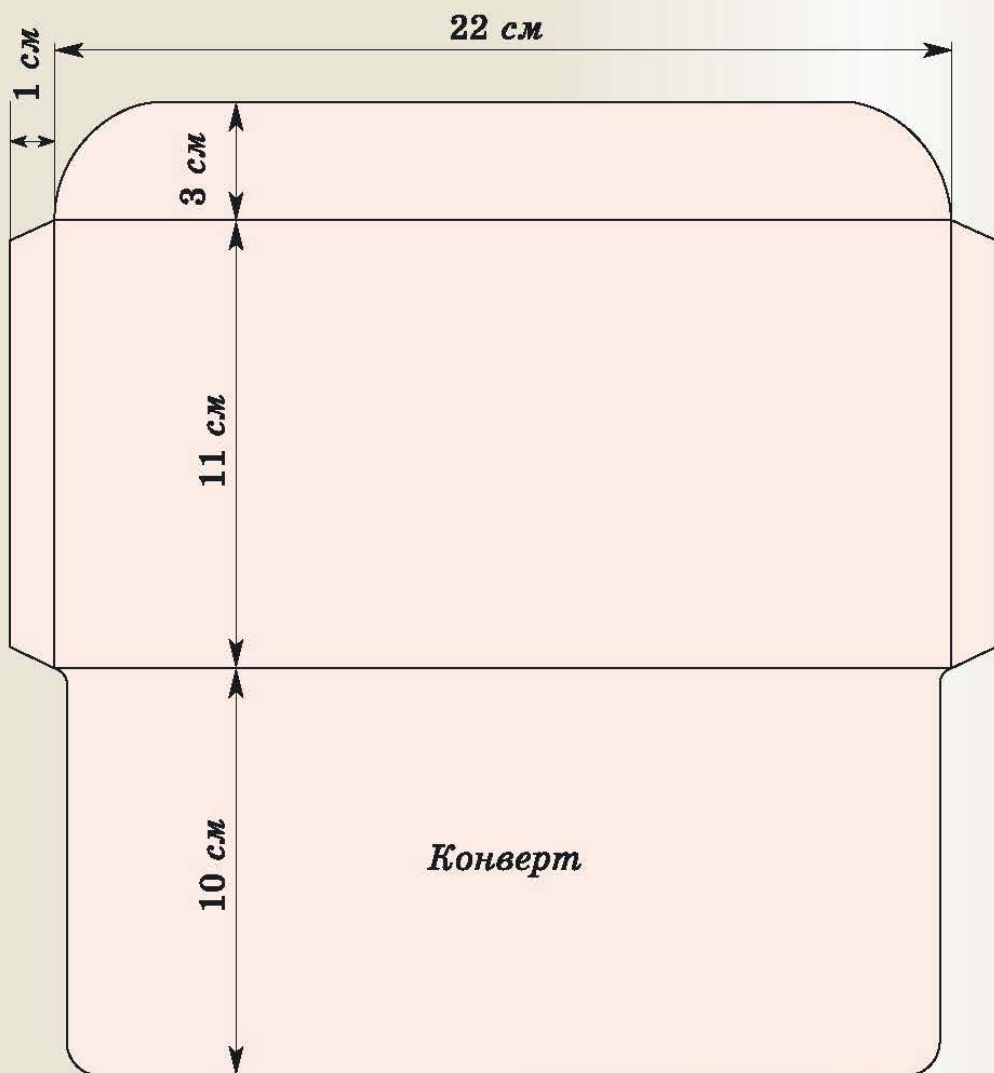
1. Размер конверта (соответствие с размерами открытки);
2. Форма (раскрой листа);
3. Материал (из какой бумаги сделать).

Показываем вам образцы наиболее простых вариантов открытки и конверта из применяемых стандартов. При работе вы можете следовать этому образцу, а можете придумать свой вариант.



Бумагу надо взять по размеру 20 х 21 см, а конверт по своим размерам должен быть побольше. На чертеже указаны их точные размеры.

Вы должны придумать то, что хотели бы изобразить на открытке и на конверте. Если хотите сделать свои собственные варианты открытки и конверта, то вам необходимо на простой бумаге сделать предварительный эскиз по данному в учебнике размеру открытки и конверта.



ПЛАКАТ

Урок 5–6

Плакат – это объявление или афиша. Он выполняется обычно для передачи какой-либо краткой информации на разные темы. По своей тематической направленности плакаты бывают очень разные.

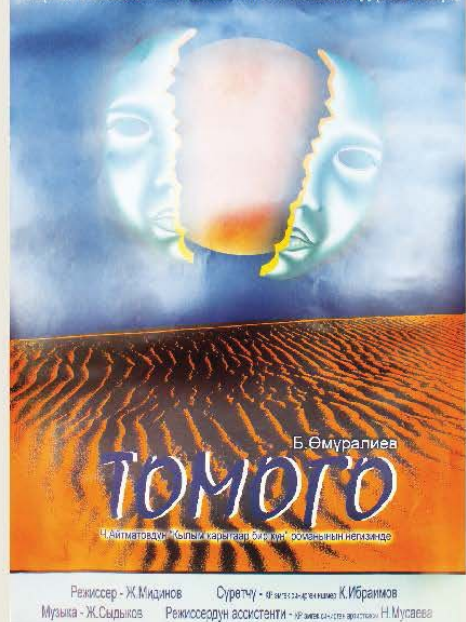
Существуют рекламные плакаты, которые рекламируют товары, услуги, фильмы, спектакли и пр., политические плакаты, имеющие пропагандистский характер, плакаты по защите природы и т. д. Плакаты часто выполняются на крупноформатной бумаге или на любом материале, позволяющем наносить на свою поверхность рисунок и надпись.

Плакаты несут временный характер, они непостоянны и часто меняются. Поэтому и рисунок и пояснительный текст к плакатам художники выполняют очень обобщенно, лаконично, стремясь основную смысл выразить самыми минимальными средствами. Но при этом стремятся достичь наибольшей выразительности. А это очень не просто.

Кыргызский Государственный театр кукол им. М.Жалгазиева



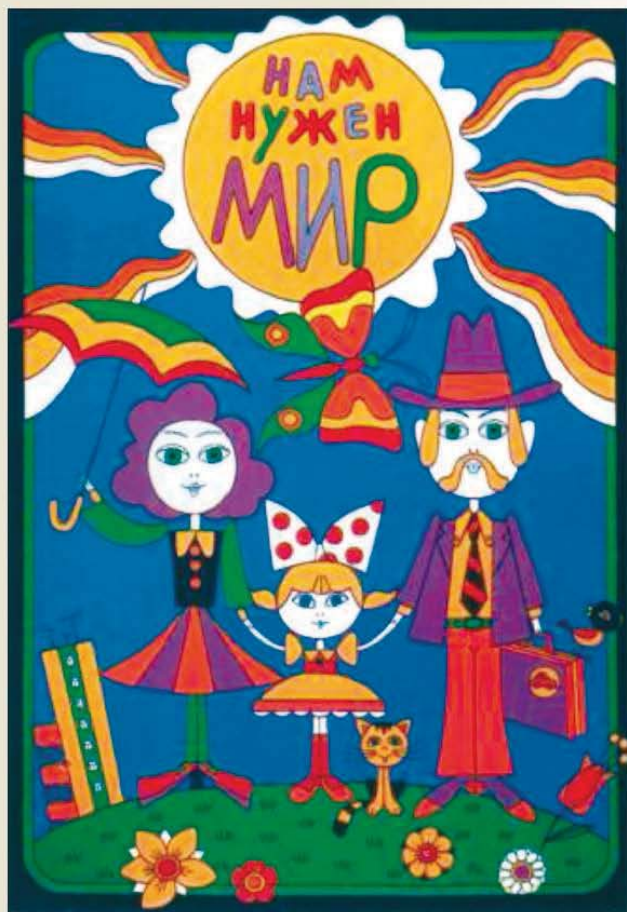
Кыргыз Мамлекеттик М.Жалгазиев атындагы куурчак театры



Задание

Попробуйте выполнить плакат на тему охраны природы. Для выполнения этого задания вам нужно придумать рисунок и надпись к нему. Чем меньше слов вы употребите в надписи плаката, тем будет лучше. Техника исполнения может быть разнообразной, но только старайтесь не смешивать разные техники. Например, если выполняете рисунок акварельными красками, не пользуйтесь гуашью, или наоборот, если рисуете гуашью, то всю работу выполняйте только гуашью.

В плакатах часто применяют способ аппликации. Вы тоже можете применить этот способ.



КАК СОЗДАЁТСЯ СТЕНГАЗЕТА

Урок
7–8–9

Создание стенгазеты – интересная творческая работа, особенно если стенгазета посвящена праздникам. Вот скоро Новый год и выпустить новогоднюю стенгазету будет радостным событием в жизни класса, а может быть и школы.

Выпустить стенгазету всем классом одновременно невозможно. Но можно сделать так, чтобы у каждого из вас была возможность чем-то помочь, или каким-то образом быть причастным к работе. В первую очередь надо создать редакционную коллегию. Это могут быть 6–7 человек из наиболее активных учеников из вашего класса. Одного ученика из редколлегии вы должны выбрать редактором газеты. Редколлегия должна составить план о том, какой должна быть газета, в этом вам могут помочь взрослые и ваши учителя. Надо сделать так, чтобы все без исключения ученики вашего класса выполнили какую-нибудь работу для стенгазеты. Если каждый выполнит рисунок для газеты, а ещё лучше рисунок и рассказ или стих, то это будет замечательно. Затем весь этот материал нужно поместить на странице газеты. Ясно, что на одной ватманской бумаге весь материал не поместится, поэтому придется использовать несколько листов. Собрав весь материал, распределите его на газете так, чтобы всё выглядело целостно, интересно и торжественно, пусть каждый предложит как украсить газету, как написать заголовки. Когда распределите весь материал на странице газеты, сделайте разметки и поочередно наклейте рисунки в своих местах.

Сейчас приступайте к работе и не забывайте о главной теме газеты. Распределите время так, чтобы успеть выпустить газету к Новому году.

С Новым годом!

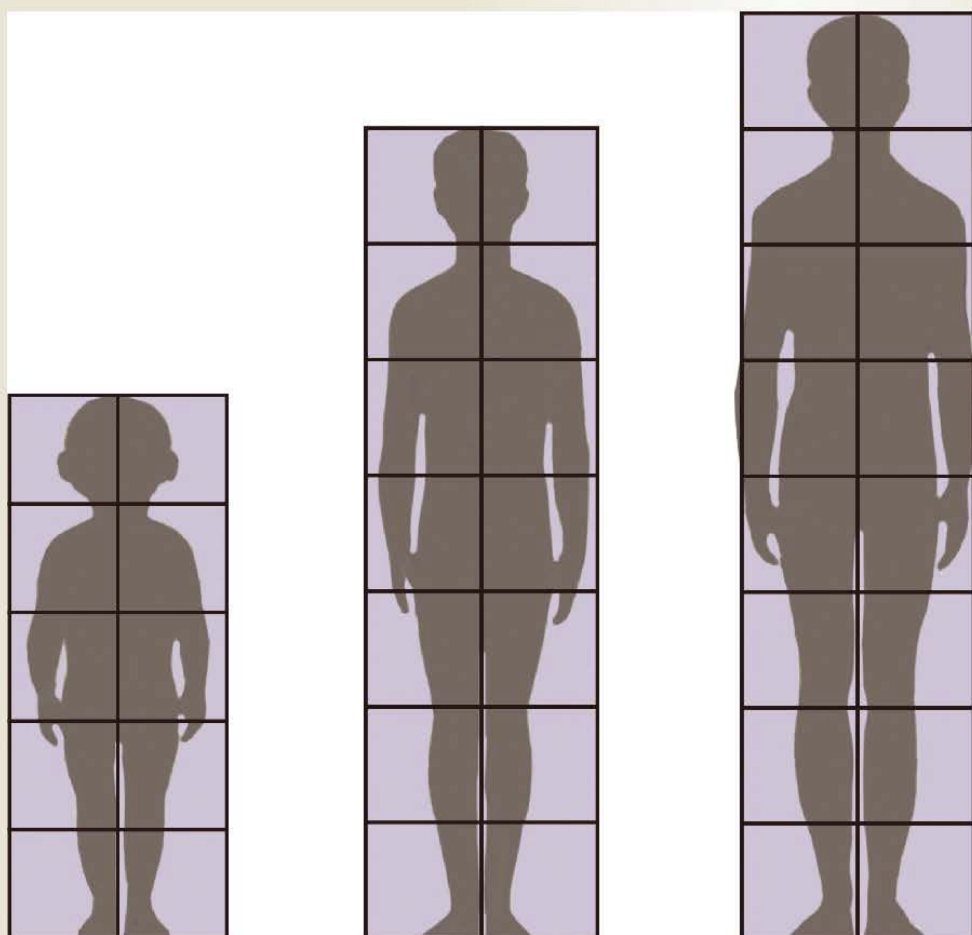


КАК РИСОВАТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА

Урок 1-2

Рисование человеческой фигуры – одно из самых сложных задач в изобразительном искусстве. Мы попытаемся изучить самые основные правила.

Вообще есть наука, которая изучает формы и соразмерности человеческого тела, которая называется пластической анатомией. Кое-что о ней вы уже узнали из темы «Портрет». Сейчас немного углубим эти знания.

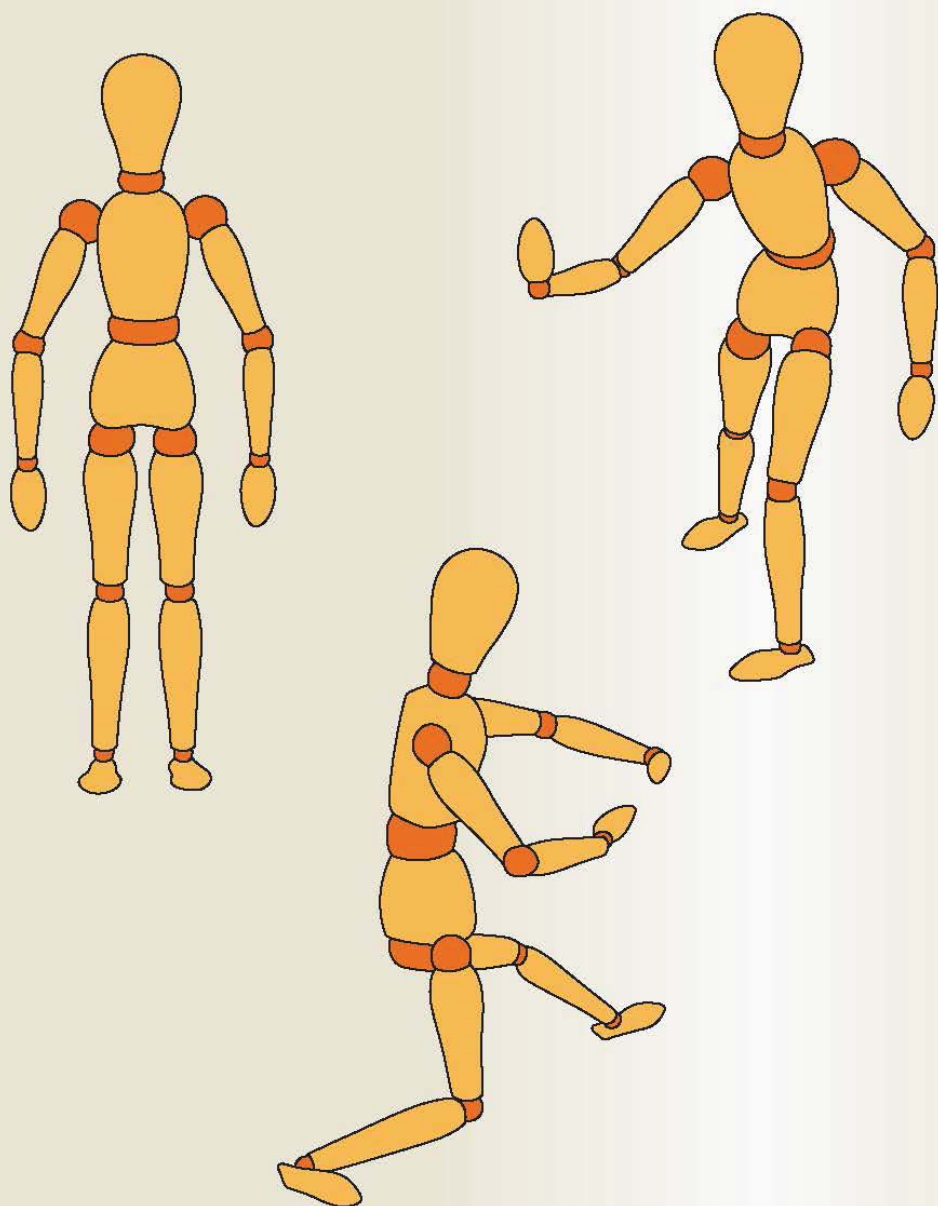




Этот рисунок Леонардо да Винчи показывает основные соразмерности, или другими словами пропорции человеческой фигуры, которыми пользуются многие художники и дизайнеры.

В зависимости от того, с какой точки, или под каким углом зрения мы смотрим на фигуру человека, пропорции его тела могут меняться. В этом имеет определённое влияние закон линейной перспективы. То есть если одна и та же деталь фигуры, скажем, рука или нога ближе к вам, вы его видите крупнее, а если дальше от вас, то меньше. Хорошо иметь специальный манекен, который помогает при передаче в рисунке разных поз человеческой фигуры.

Вам не нужно очень подробно изучать все тонкости анатомии человеческого тела. Вам будет достаточно иметь такой манекен и срисовывать с него те позы, которые вы хотите изображать в вашем рисунке. Вы также можете на это изображение нарисовать одежду и это будет достаточно в первых порах обучения рисованию фигуры человека.



Задание

Нарисуйте композицию на тему «Зимние игры». В начале обратите внимание на произведение Мырзы Оморкулова «Первый снег», как в нём изображена с акварельной краской глубина пространства в плоскости и зимние цвета. Возможно, во время каникул вам приходилось понаблюдать или даже принимать участие в них. Сделайте сначала эскиз простым карандашом. Используйте свои знания о перспективе и постарайтесь передать глубину пространства.



Мырза Оморкулов. *Первый снег*

РАБОТА НАД МОДЕЛЯМИ

Урок 3–4

Прежде чем обратиться к нашей конкретной теме, «Работа над моделями», посмотрим как работают художники-дизайнеры в современных условиях.

Раньше, когда не было компьютеров, художники-дизайнеры и архитекторы весь проект, начиная с чертежей и заканчивая общим видом проектируемого изделия или сооружения, рисовали вручную, различными художественными средствами: тушью, акварелью и т. п. В настоящее время проекты выполняют в основном на компьютере. Компьютер очень облегчил работу художников-дизайнеров и архитекторов. При помощи компьютера можно получить изображение проектируемого изделия с различных сторон, устранить его недостатки, поменять цвета и т. д. Компьютер может выдавать уже готовые чертежи и рисунки, напечатать их на принтере в любом масштабе.

Но все же необходимость изготовления макета проектируемого изделия остаётся, потому что на объёмной модели всегда лучше видны недостатки и преимущества данного изделия.

Модели небольших изделий изготавливают в натуральную величину, например, модели посуды или небольших бытовых предметов. Но к примеру, модели автомобилей, кораблей, самолётов и прочих изделий такого рода, изготавливают в маленьком масштабе в зависимости от удобства исполнения.

При изготовлении моделей очень важно сохранять все относительные размеры, данные в проекте, то есть на чертеже. Модели выполняют из различных материалов (бумага, дерево, пластилин, синтетические материалы, гипс, металл и пр.).

Вы часто видите в продаже модели автомобилей, изготовленные заводским способом в качестве сувениров. Эти модели изготавливают из металла или из пластмассы. Мы с вами попробуем изготовить модель автомобиля из бумаги. Поскольку чертёж такого сложного изделия, как автомобиль, вы пока выполнить не сможете, воспользуемся готовым чертежом. Кроме этого, можете нарисовать рисунок, подготовить чертёж понравившийся вам подобно этому изделие.



Задание

Это задание несколько необычное. Оно связано со знакомством с компьютером, который вам поможет в работе над этим заданием.

Зайдите в компьютерный класс. Попросите компьютерного оператора, чтобы он нашел в интернете материалы про модели. Найдите несколько простых моделей автомобилей, чертежи для их изготовления из бумаги. Если нашли, выберите одну-две из них и распечатайте на цветном принтере столько экземпляров, сколько учеников есть в вашем классе. Размер чертежа в развернутом виде не должен быть больше альбомного листа. Если каждому ученику достался чертёж, остальную работу уже можете делать в классе изобразительного искусства или дома.

Ваш рисунок (чертёж) нужно наклеить на тонкий картон или на плотную бумагу. Для этого широкой кисточкой нанесите клей на обратную сторону чертежа по всему полю и быстро наклейте на картон, который по своему размеру должен быть немного больше чертежа. Положите сверху тонкую бумажку и через нее сгладьте губкой, или салфеточкой, чтобы от клея не образовались пузыри. Оставьте, чтобы высохла. На чертеже точно указано, как нужно вырезать лишние части и в каких местах сделать сгибы. Сделайте эти действия, и аккуратно склейте в местах стыковок.

Поставьте все сделанные ваши модели в ряд и обсудите результаты ваших работ. У кого получилось лучше?



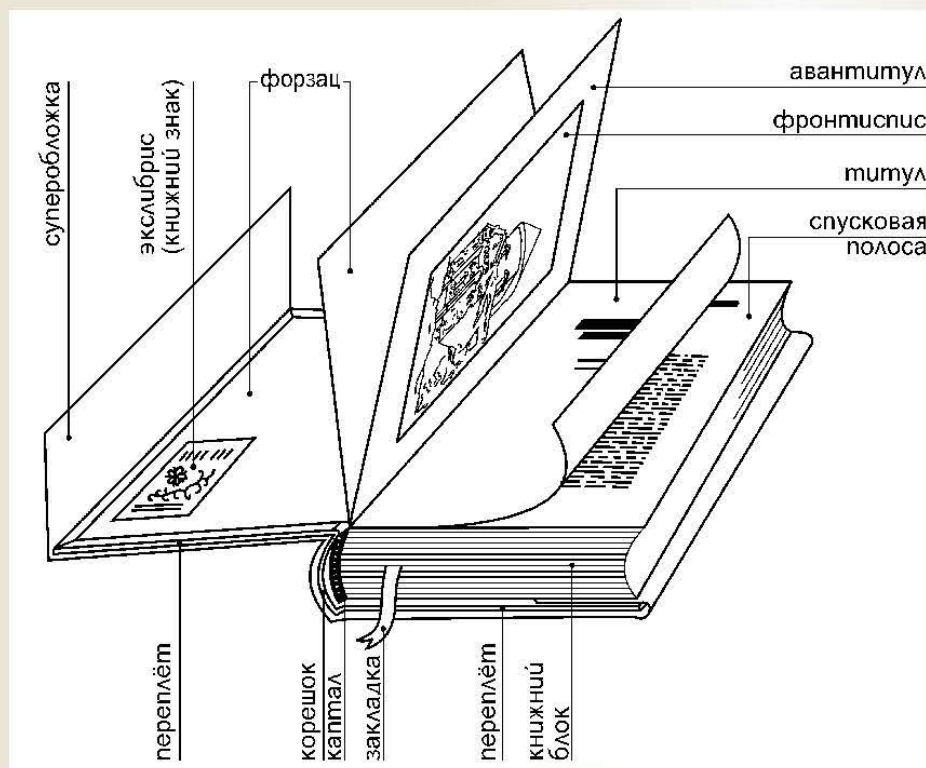
ИСКУССТВО КНИГИ

Урок 5-6-7

Книга – самая замечательная вещь из всего, что создал человек за всю историю своего существования. Без неё мы остались бы на том уровне развития, на котором был первобытный человек.

Все достижения человечества во всех областях науки, искусства и культуры в целом, связаны с книгой. Вот и сейчас, держа в руке этот учебник, вы с его помощью постигаете некоторые тайны изобразительного творчества, что без книги было бы невозможно.

Книга – эта комплексная система. Её можно рассматривать со многих позиций. Но мы рассмотрим её с трёх позиций.

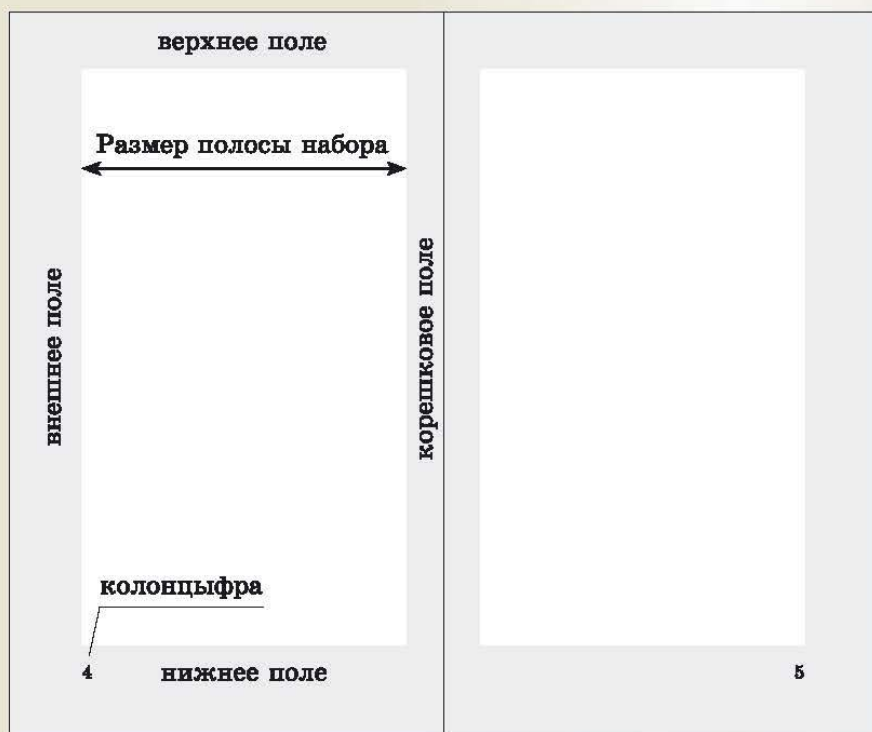


Во первых, книга – как вещь, что предполагает её физическое строение: переплёт книги, блок, корешок, размеры и пр.

Во вторых, книга рассматривается как средство общения между людьми.

И в третьих книга – как предмет искусства.

В данном случае нас интересует именно эта сторона книги, поскольку мы её рассматриваем с позиции изобразительного творчества. В древности книги были рукописными. Они изготавливались в единственном экземпляре. Ими обладали короли и очень богатые люди. После изобретения книгопечатания книги стали изготавливать серийно: одну и ту же книгу в большом количестве. Таким образом, книга стала достоянием для многих людей. Через книгу люди передают друг-другу свой опыт и свои знания и сохраняют эти знания для будущих поколений.

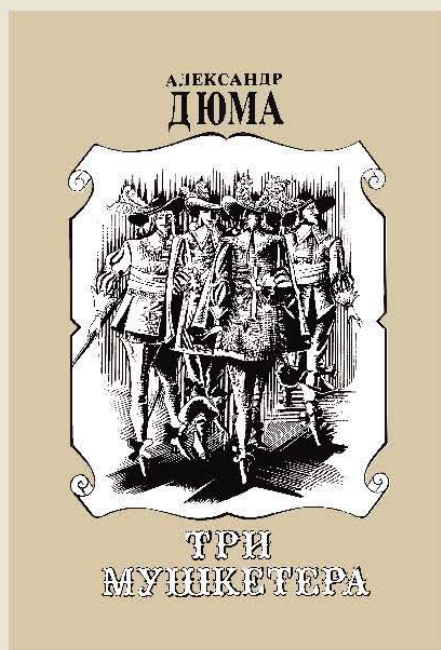


Книга – результат творчества не одного автора, а многих людей: писателей, художников, дизайнеров, печатников, переплётчиков и др. Все они стремятся, чтобы книга была красивой, качественной и удобной в пользовании. Каждый, кто общается с книгой, должен знать названия основных её составляющих. Давайте выучим их.

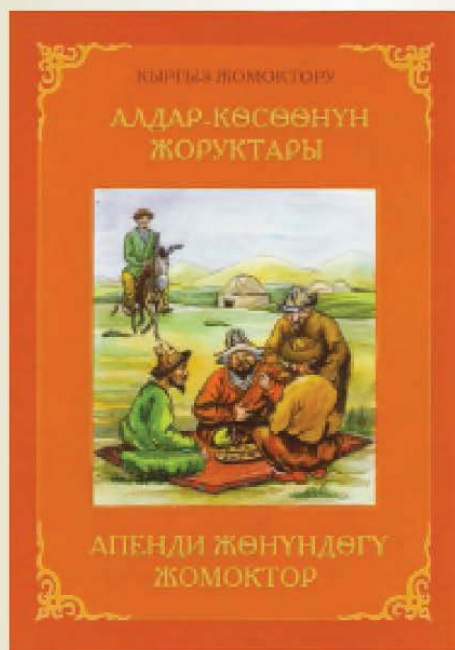
Размеры книг принято называть **форматами**. Могут быть различные форматы книг, но они стандартные. Если вы заметили, во всех школах, учебники одного предмета одинаковы и одного размера.

Чтобы книга была красивой и удобной, надо чтобы все её элементы были оформлены надлежащим образом, в едином стиле и в соответствии с содержанием.

В книге, наряду с текстом, помещаются рисунки, репродукции картин, фотографии и много других графических материалов. Весь этот материал мы называем иллюстрациями.

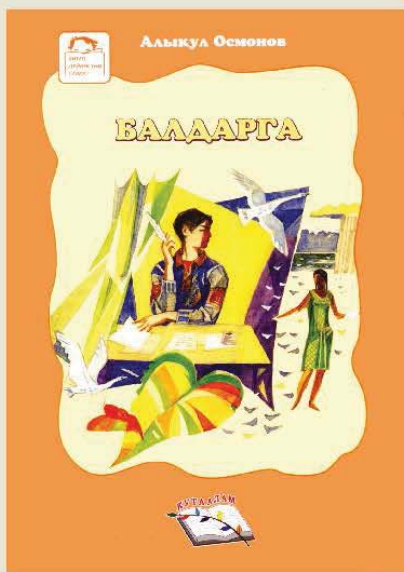


Ара Багдасарян. Обложка

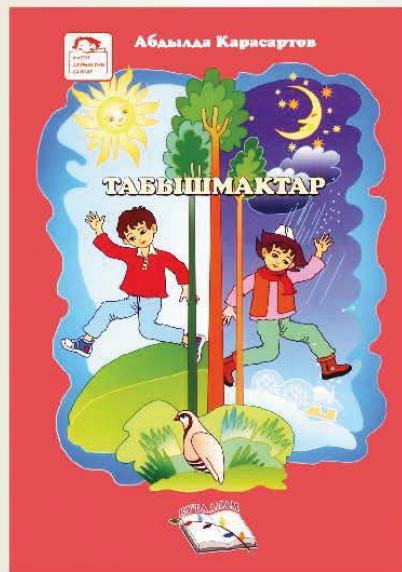


А. Абдылдаев. Обложка

Попробуем и мы сделать иллюстрации для какой-нибудь прочитанной сказки, которые можно было бы поместить на страницы книги.



А. Биймырзаев. *Детям*



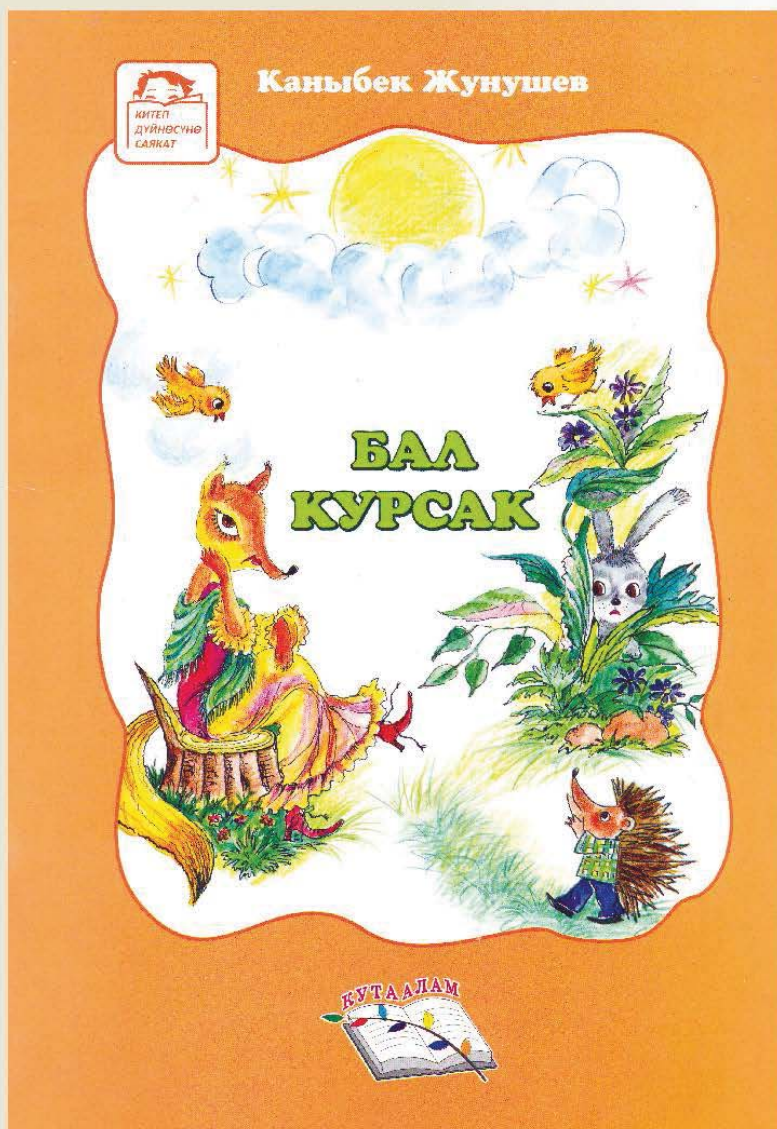
Б. Жайчибеков. *Загадки*



Владимир Сутеев. *Доктор Айболит*

Задание

Выберите сказку по вашему усмотрению и выполните два рисунка к данной сказке так, чтобы один рисунок был продолжением другого по смыслу. Рисунок можете выполнить любой художественной техникой карандашом, тушью, акварелью или гуашью.



З. Мидинова. *Бал курсак*

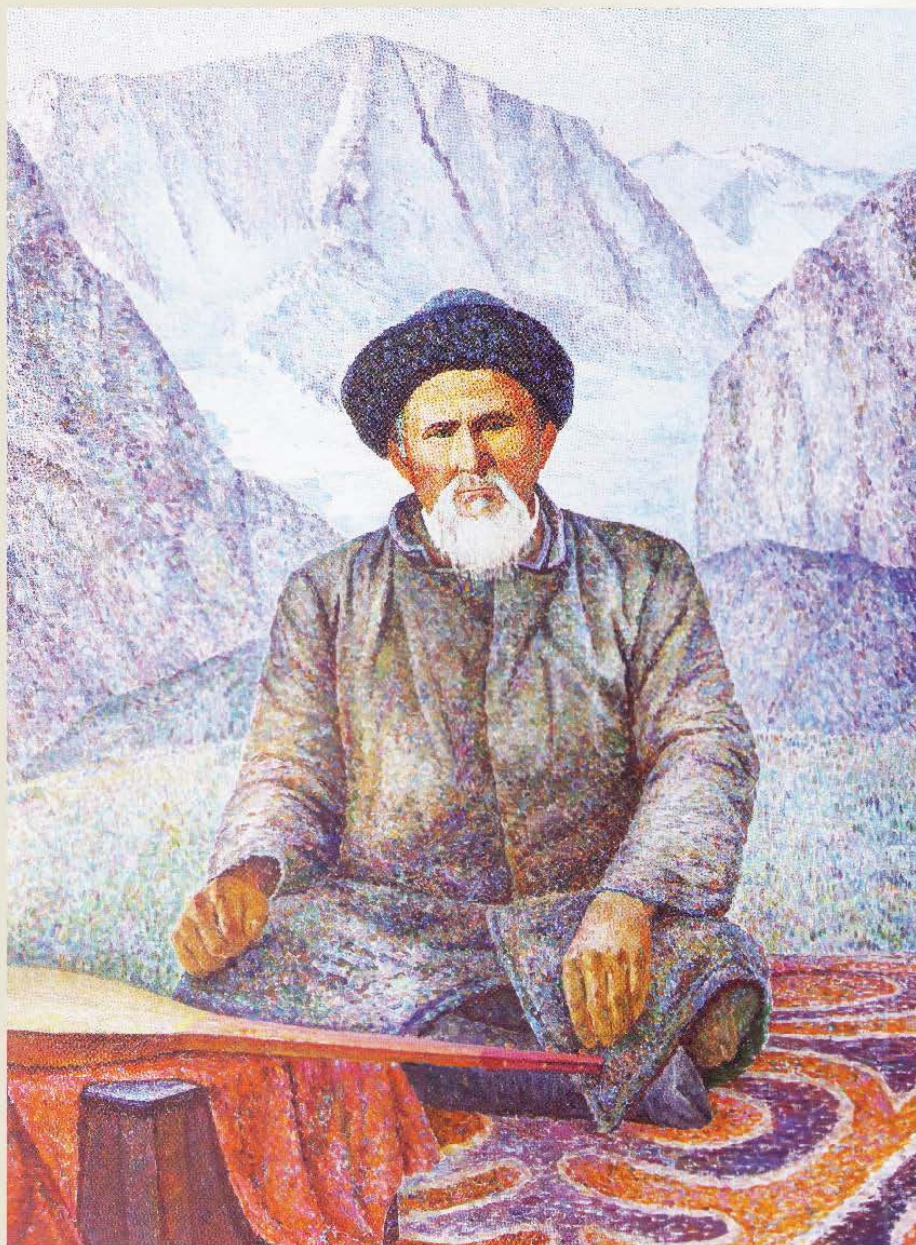
МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Урок 8–9

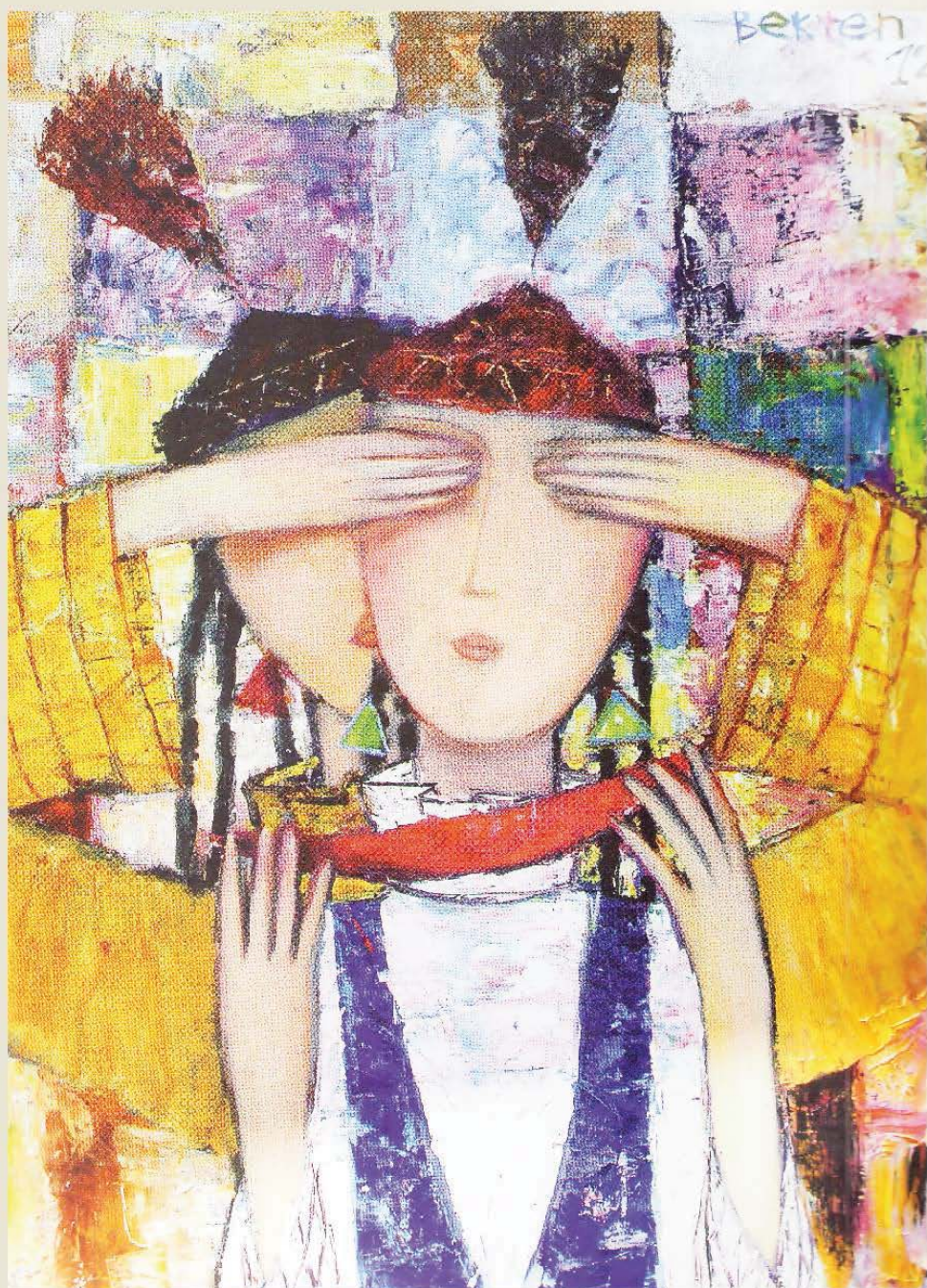
Начиная с самых древних времён и до наших дней человечество создало огромное количество произведений искусства, которые сыграли важную роль в прогрессе культурной жизни всего человеческого общества. А как мы узнаем о них? Где они хранятся? Все выдающиеся произведения искусства нуждаются в сохранении, но в то же время они должны быть доступны для людей, желающих их увидеть. Эту функцию берут на себя музеи.

Во всех странах и во всех больших городах существуют многочисленные музеи разных направлений: музеи истории, этнографии, географии и многие другие. Среди них есть музеи искусства, где хранятся произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Во всём мире много таких музеев. В качестве примера можно назвать Кыргызский национальный музей изобразительных искусств – подлинная материальная и духовная сокровищница кыргызского народа. В фондах музея собрана коллекция работ творческих личностей кыргызского народа и всемирно известных личностей. Но есть такие музеи, о которых знают все, кто в какой-то степени интересуются искусством. Музеи искусства ещё называют картинными галереями. Мы познакомимся с некоторыми самыми крупными из них.

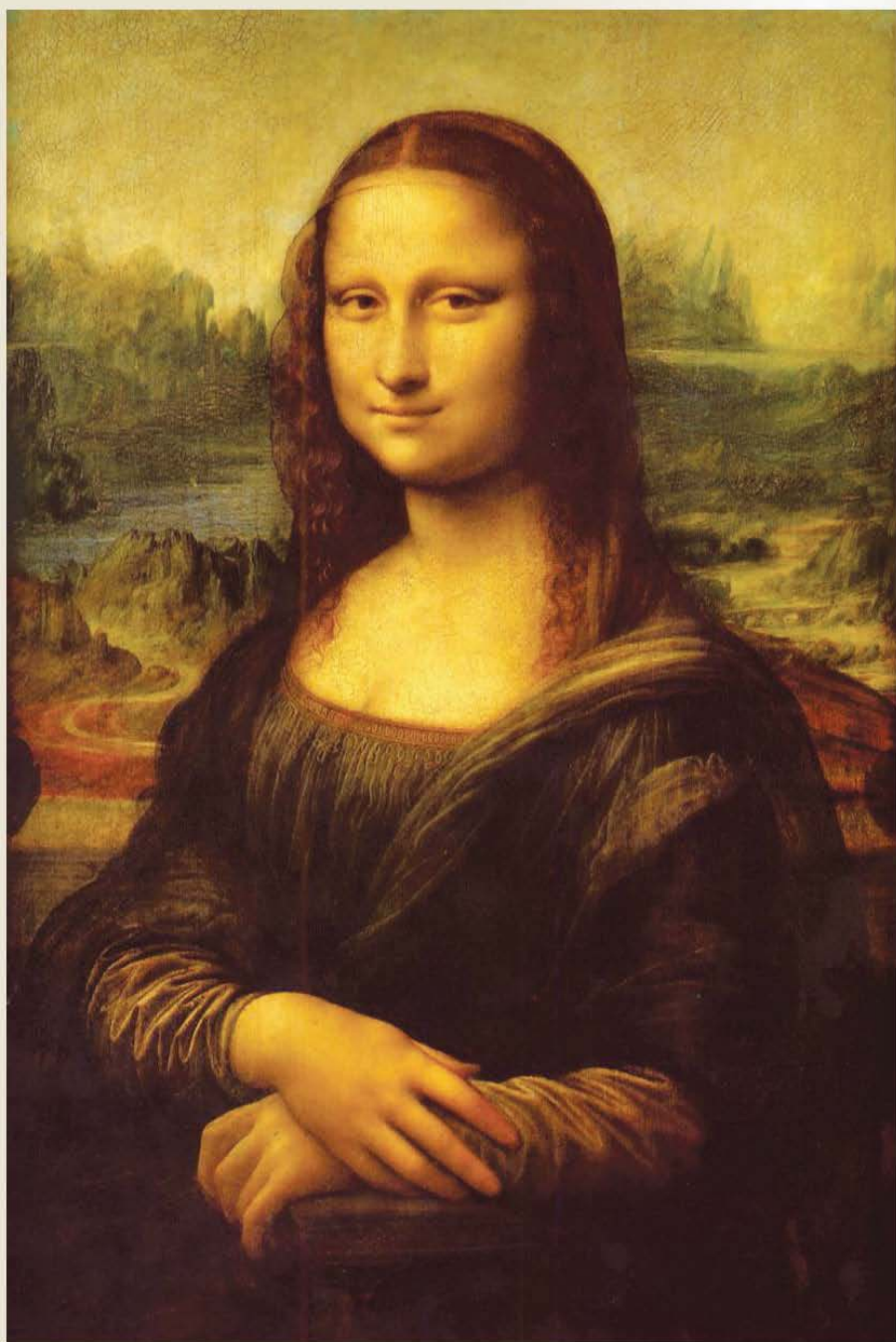
Один из самых знаменитых музеев находится в столице Франции в городе Париже. Называется он Дворец-музей Лувр. Там среди многих великих произведений живописи хранится одна картина, которую знают почти все люди на нашей планете. Эта картина называется «Джоконда» или «Портрет Моны Лизы», а написал эту картину великий художник Леонардо да Винчи. Вы о нём ещё не раз услышите.



Валерий Ким. *Воспоминание: Токтогул.*



Бектен Усубалиев. Игра.



Леонардо да Винчи. *Джоконда*

Ещё одним великим музеем искусств считается музей «Эрмитаж», который находится в городе Санкт-Петербург, в Российской Федерации, здесь хранится много шедевров искусства. Вот один из них. Это картина голландского художника Рембрандта «Возвращение блудного сына».



Рембрандт ван Рейн. *Возвращение блудного сына*

В Германии есть город Дрезден, который знаменит своим музеем искусств. Это Дрезденская картинная галерея. Репродукцию одной из картин этого музея вы видите на странице вашей книги. Это картина итальянского художника Рафаэля, которая называется «Сикстинская мадонна».



Рафаэль Санти. *Сикстинская Мадонна*

В мире ещё много таких музеев. Мы вам рассказали только о трёх из них. В дальнейшем вы узнаете и о других крупнейших музеях.

В культурной жизни людей немаловажную роль играют также периодические выставки где есть возможность познакомиться с произведениями искусства, созданными в наши дни. Такие выставки могут организовать и музеи и отдельные культурные общества. Для таких выставок сооружаются даже специальные выставочные залы с хорошим освещением и соответствующими условиями.

Каждый, кто хочет общаться с искусством, стать культурно-образованным человеком, должен почаще посещать музеи и выставки.

Организуйте экскурсию, посещение музея, картинной галереи. Увидите там много интересного, и главное, увидите настоящие полотна художников.

Задание

*Композиция на тему
народного праздника «Нооруз»*

Понаблюдайте как народ празднует традиционный народный праздник «Нооруз». Сделайте несколько эскизов для композиций по этой теме. Обсудите свои эскизы с вашим преподавателем. Нарисуйте небольшую картину по этой теме и организуйте в классе просмотр своих работ. Нарисуйте по этой теме небольшие рисунки, организуйте смотр работ подготовленных в классе, наилучших работ оформите как музейные экспонаты и представьте зрителям.

О ПЕРСПЕКТИВЕ В ЖИВОПИСИ

Урок 1–2

Чтобы суметь передать всё многообразие природы, всех её близких и дальних объектов, предметов, домов, людей, небо, облака и т. д., надо тщательно и длительно её изучать.

Многие художники в течение всей своей жизни изучают особенности природы. Таких особенностей огромное количество. К ним относится также знание основных законов линейной перспективы.

Вообще, когда мы говорим о перспективе, всегда представляем понятие о глубине пространства. Ведь мы рисуем и пишем картины на плоскости. Никакого пространства на плоской бумаге или на полотне на самом деле не может быть. Но когда вы смотрите на настоящую картину, вам кажется, что видите пространство, близкое и далёкое, объёмные формы изображённых предметов, иногда даже ощущение воздуха. Всё это иллюзия, то есть это пространство кажущееся. Пространство и глубина на картине – это условность. А чтобы создавать такую иллюзию, надо обладать некоторыми знаниями науки, которая называется перспектива.

Перспектива – наука построения пространства на плоскости, точнее создания ощущения пространства.

У вас уже есть некоторое представление о перспективе. Например, вам знакомо понятие линии горизонта. Эта линия – основополагающая составная для построения глубины пространства. И вы также знаете, что линия горизонта всегда находится на уровне нашего глаза, то есть на том уровне, откуда мы ведём наблюдение. Мы вам говорили, что линия горизонта – это линия, разделяющая землю и небо. Это верно только тогда, когда пространство открыто. Но чаще мы эту

линию не видим, её закрывают горы, дома, деревья и пр. Но несмотря на это, она всегда существует, даже сейчас, когда вы сидя за партой, читаете эту книгу.

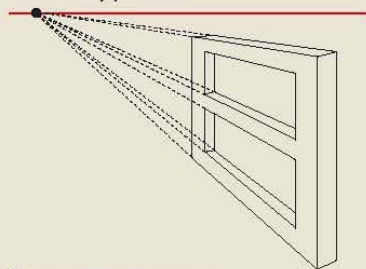
Знать об этом очень важно, особенно, когда рисуете интерьер или натюрморт, но и в пейзажной живописи это очень существенно.

Главная закономерность перспективы является то, что все предметы (объекты) по мере отдаления от наблюдателя уменьшаются, конечно, не по-настоящему, мы просто

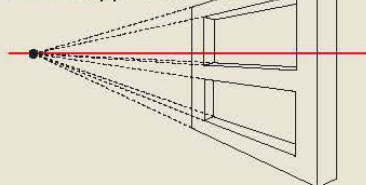


их видим в уменьшённом виде. Если это видимое от природы ощущение передать на плоскости картины, то возникнет иллюзия глубины пространства. Все реальные величины объектов в пространстве по мере отдаления от нас уменьшаются, то есть сокращаются в размерах. Это явление так и называем **сокращения**. Это очень отчётливо видно особенно в архитектуре, в городских сооружениях, улиц, домов и пр.

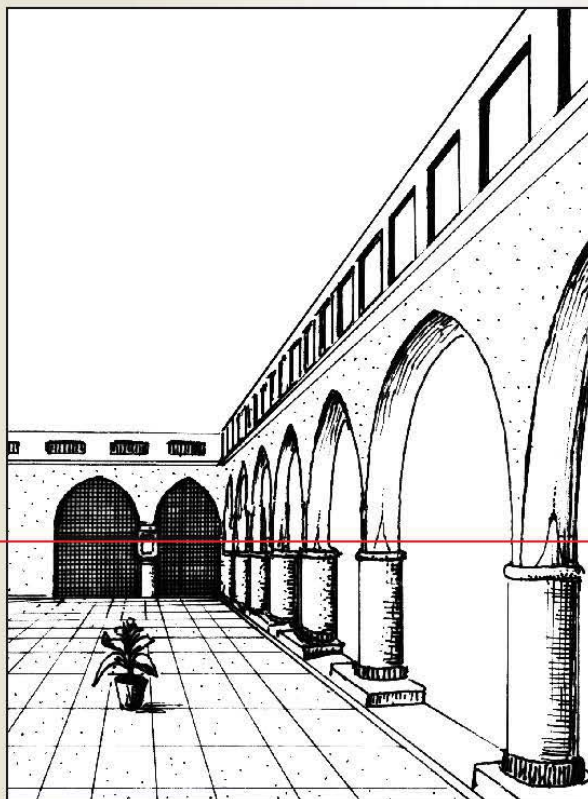
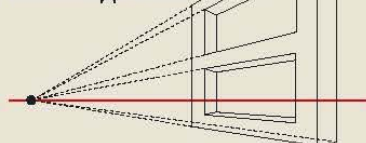
**Высокая точка
наблюдения**



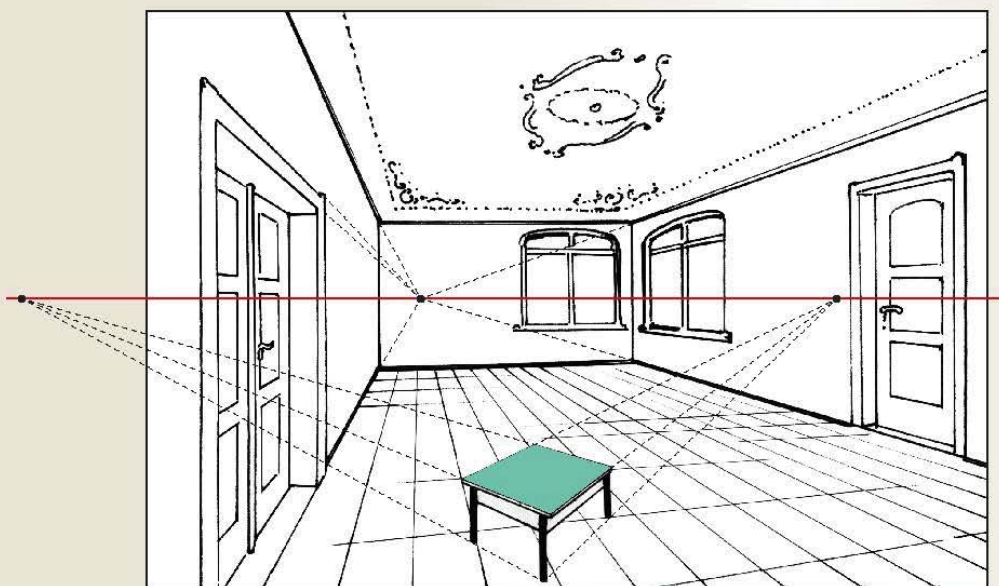
**Средняя точка
наблюдения**



**Низкая точка
наблюдения**



Точка наблюдения имеет большое значение в построении перспективы. Она может быть низкой или высокой. Чем выше точка наблюдения, тем больше пространства мы видим, и наоборот. К примеру, если поднимемся на гору, то мы увидим больше пространства, чем у её подножия. Все построения перспективы, касающиеся геометрически правильных фигур, например домов, в пространстве подчиняются одному закону, параллельные линии сооружений всегда сходятся в одну точку находящейся на линии горизонта. Эта точка не обязательно та, откуда мы ведём наблюдение, а в зависимости от того, под каким углом по отношению к линии горизонта расположены данные объекты. Эти точки называем точками схода, и они всегда находятся на линии горизонта.



Другой особенностью перспективы является объёмность предметов. Само понятие «объём» уже подразумевает глубину.

Задание

Для этого задания необходимо организовать экскурсию на природу. Выберите такое место, чтобы были домики, избы, деревья, и чтобы хорошо были видны дальние горы, или холмы. Сделайте несколько зарисовок используя ваши знания полученные на уроке о перспективе. Придя домой с помощью ваших зарисовок составьте композицию, таким образом, чтобы была видна глубина пространства. Надо учитывать ещё то обстоятельство, что предметы (объекты) на переднем плане, то есть расположенные близко, надо рисовать чётче, интенсивней, чем дальние. После того, как простым карандашом нарисуете вашу композицию, постарайтесь нарисовать эту картину в цвете.

ЭСТЕТИКА ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Урок
3–4

Слово «эстетика» означает чувство, ощущение. Эстетика – наука об искусстве, о художественном творчестве. Когда мы говорим эстетика жизненного пространства человека, мы понимаем художественную организацию среды проживания. Это жилища, парки, дороги, памятники, всё из чего состоит наша среда проживания.

Люди с древних времён заботились о том, чтобы среда проживания была красивой и удобной. Поэтому архитекторы, проектируя дома, в первую очередь стараются организовать среду вокруг данного сооружения, стремясь чтобы все элементы пространства были в единой гармонии между собой, выглядели красиво эстетично. В красивой и удобной среде человек чувствует себя уютно, ему легко и приятно работать, творить. На организацию среды оказывают влияние ландшафт, то есть характеристика местности, народные традиции, фактор времени и т. д. В качестве примера приведём юрту – национальное жилище многих народов, которые вели когда-то кочевой образ жизни. У кочевников связь с природой имела определяющее значение. Привязанность к открытому пространству, свободе передвижения, оставила глубокий отпечаток на форму жилища кочевых племён. Их основное жилище, юрта, очень удобное, практичное и красивое жилище. Её можно легко построить, перевезти с места на место. В ней тепло и уютно. Это очень простое архитектурное сооружение круглой формы, которую строят прямо на земле, без фундамента. Строится она на деревянном каркасе из решетчатых реек, скреплённых полосками кожи или войлока.

Войлочное покрытие поддерживает тепло и служит украшением наружного и внутреннего вида юрты. Наружный вид любого дома или сооружения называют экстерьером. На-

ружность юрты – это её экстерьер. А внутреннюю часть юрты, как вы уже знаете, называется интерьером юрты.

Изготовление войлока является одним из художественных традиций народов, занимающихся преимущественно скотоводством. Войлочные изделия покрываются богатым орнаментом, эти изделия придают юрте торжественность, подчеркивают её национальный стиль и являются важным атрибутом украшения быта людей.

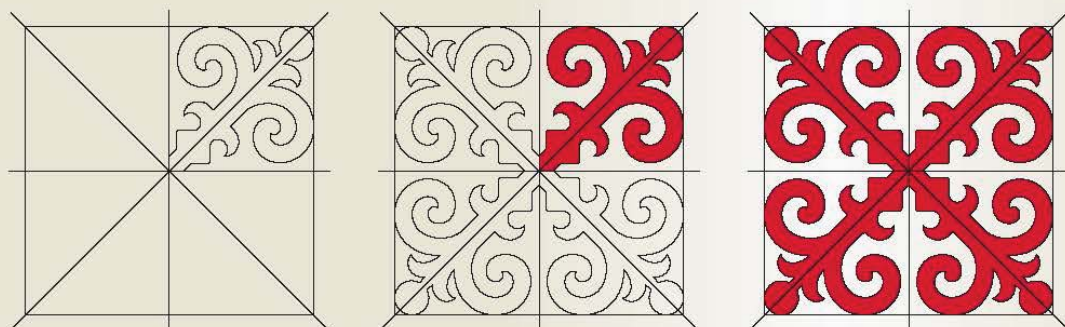
Многие степные народы и по сей день пользуются юртами.



Задание

Выполнение кыргызского национального орнамента, часто встречающегося на войлочных изделиях.

Вы уже знакомы с орнаментами и выполняли некоторые простые орнаменты. Этот орнамент значительно сложнее, но если сильно постараться, то сможете его выполнить. На рисунках показано, как это можно сделать.



ХУДОЖНИК И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урок
5-6-7

Театральное искусство занимает важное место в нашей жизни. Театры есть во всех странах, во всех городах мира. Ни один народ не может обходиться без театра.

Театр – это спектакль, представление. Проходит он в специально построенных для этой цели зданиях, дворцах, где есть зрительный зал для посетителей и сцена, на которой выступают артисты, музыканты. Искусство театра – это синтетическое искусство, где одновременно сочетаются



Кыргызский Государственный театр кукол им. Мусы Жангазиева

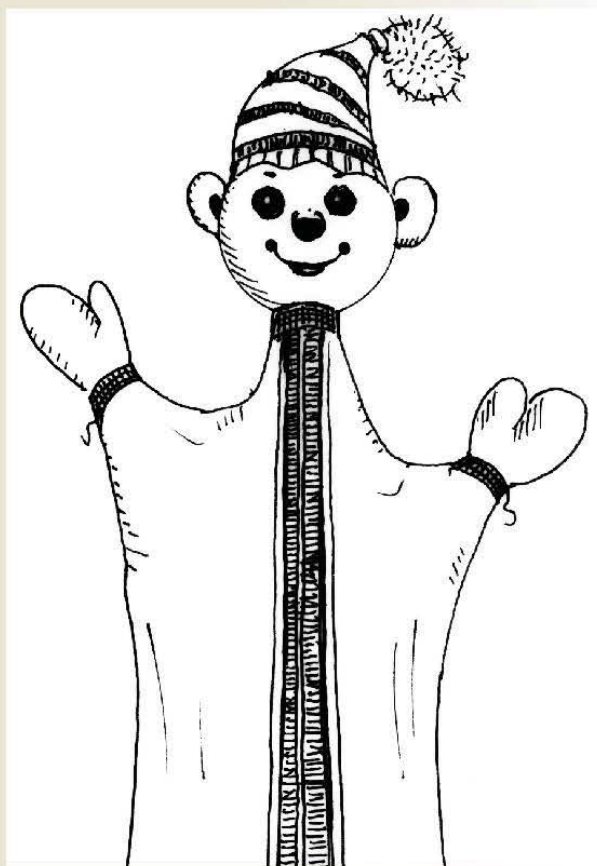
многие виды искусства: драматическое искусство (это игра артистов на сцене), музыкальное, танцевальное и изобразительное искусство.

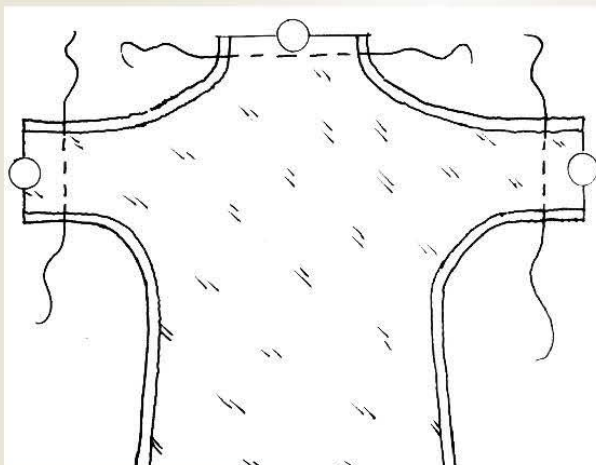
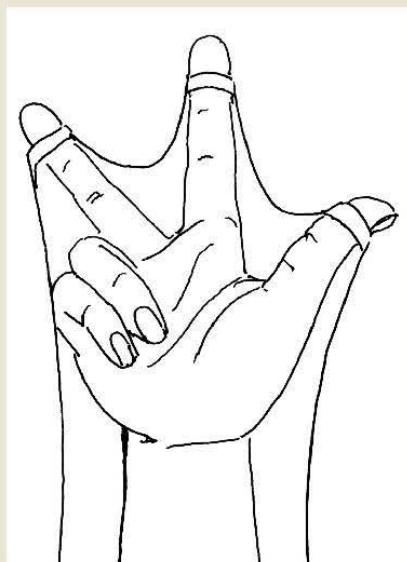
В искусстве театра художники имеют важную роль. Они оформляют сцену, создают декорации к спектаклю, придумывают костюмы персонажей, то есть действующих лиц, исполнителей спектакля и т. д. Есть даже такая специальность *«театральный художник»*. Они должны обладать многими навыками, быть хорошими рисовальщиками, жи-

вописцами, знать искусство, быт и костюмы разных эпох и разных народов, и хорошо владеть спецификой сценического искусства.

Виды и жанры театрального искусства очень разные. Драматические спектакли, оперные, балетные спектакли, и даже кукольные спектакли, которые очень нравятся особенно детворе. В кукольном театре роль художника чрезвычайно важна, ведь он создает не только декорации, но и самих кукол. И от того, насколько они будут выразительны, зависит успех кукольного спектакля.

Куклы бывают многих видов, марионетки, петрушки, куклы на тростях, куклы для теней и т. д. Самая простая из них это кукла «петрушка». Её легко можно изготовить.





Посмотрим работы художников-мастеров театрального искусства.



Работа актеров за ширмой



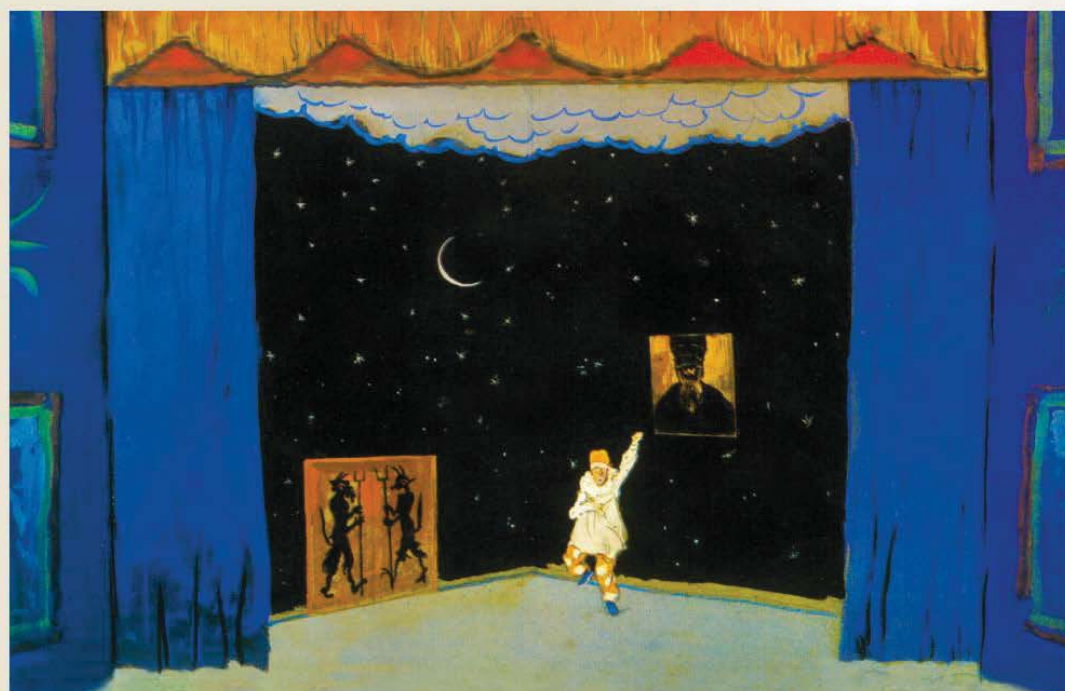
Ч. Айтматов. *И дольше века длится день. Томого*



Гауф. *Мудрый Калиф*



В. Федоров. Эскиз декорации У. Шекспира «Кароль Лир»



Александр Бенуа. Эскиз декорации «Петрушка»



Александр Головин. Эскизы костюмов к драме М. Лермотова
«Маскарад»



Ара Багдасарян. Эскизы костюмов к драме У. Шекспира
«Конец, делу венец».

Задание

Придумайте куклу для кукольного спектакля и смастерите её. Сначала сделайте её эскиз. Подумайте из какого материала будет легче всего сделать куклу. Можете использовать пенопласт, ткани, нитки, яичную скорлупу, вату и пр., а также кисти краски. В куклах важно подчеркнуть главную особенность, характер персонажа (добрый, злой, хитрый, глупый и т. д.). После того, как закончите работу, сравните их, выясните у кого она получилась лучше. Организуйте выставку ваших эскизов и кукол у вас в классе.





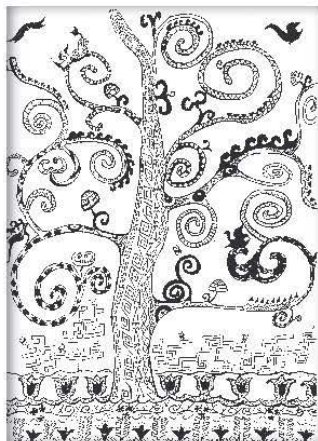
КАК ПОДГОТОВИТЬ РИСУНКИ К ВЫСТАВКЕ

Урок 8

Во время рисования цветными красками, акварелью или гуашью, бумага коробится и рисунок выглядит неаккуратно. Чтобы рисунку придать надлежащий вид, нужно его выровнять. Самый простой способ выравнивания рисунков следующий.

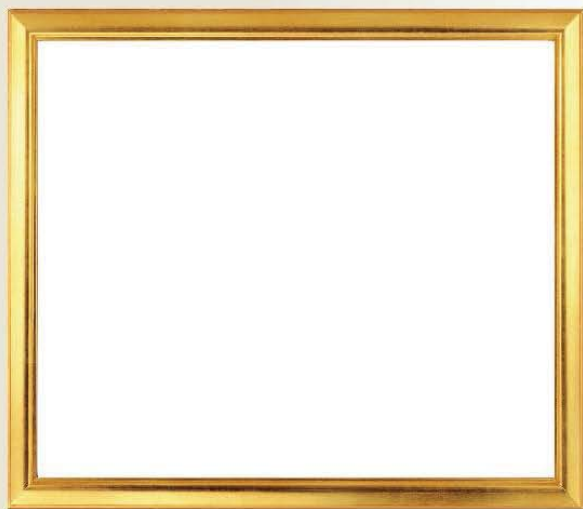
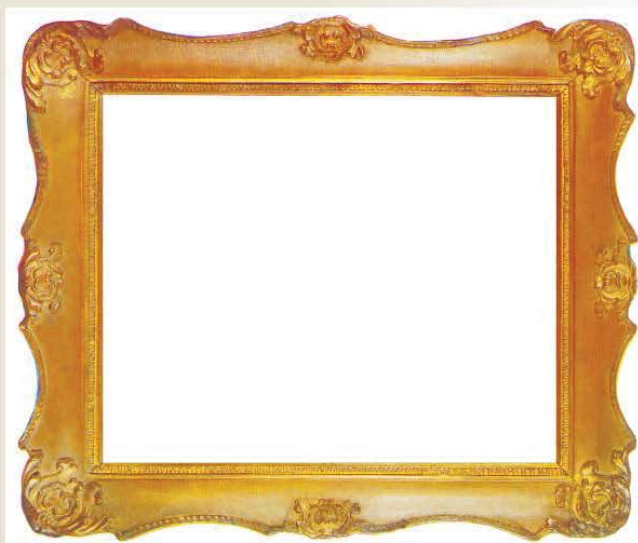
Нужно влажной губкой немного увлажнить рисунок с обратной стороны, положить его между двумя картонами и поставить под тяжесть, например, поставить на картон несколько книг. Через некоторое время, когда рисунок полностью высохнет, он будет уже ровным. После этого рисунок надо вставить в паспарту.

Паспарту – это широкая картонная рамочка для рисунков и графических работ. Состоит из двух частей: основа и окошечко. Окошечко вырезают из специального декоративного картона соответственно размеру рисунка, но так, чтобы приблизительно на пол сантиметра прикрывались края рисунка.



Размеры полей окошки зависят от величины рисунка. Например, для рисунка размером в альбомный лист, поля можно сделать $7+7+7+8$ см. Смотрите рисунок.

Рисунок с обратной стороны с помощью липкой ленты аккуратно приклеивают к окошке паспарту, после чего эту заготовку клеят на плотный картон той же величины, что и заготовка паспарту. В таком виде рисунок готов к выставке.



Но для придания большей выразительности картине и для предохранения её от пыли или загрязнений, паспарту можно поставить под стекло. Стекло вырезается точно по размеру паспарту.

Паспарту вместе со стеклом вставляют в раму специально для графических работ, или скрепляют специальными зажимами.

Большие и малые живописные полотна художников вставляют в раму и выставляют в них. Рамы изготовляют из багета различных форм с рельефными узорами или без них, покрытыми лаком, позолотой и т. п. Такие багеты выпускают в деревообрабатывающих фабриках, художественно-прикладных мастерских.

Если вы посетите музеи или картинные галереи, то увидите это наглядно.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие наши юные друзья!.....	3
--------------------------------	---

I четверть

Урок 1-2	
Натюрморт «урожай».....	5
Урок 3-4	
Понятие о соразмерности и масштабе	11
Урок 5-6	
О мозаике	16
Урок 7-8-9	
Стилизация.....	19

II четверть

Урок 1-2	
Зарисовки животных и птиц в различных художественных техниках	22
Урок 3-4	
Дизайн. Что это такое?	27
Урок 5-6	
Плакат	30
Урок 7-8-9	
Как создаётся стенгазета	32

III четверть

Урок 1-2	
Как рисовать фигуру человека	34
Урок 3-4	
Работа над моделями	38
Урок 5-6-7	
Искусство книги.....	41
Урок 8-9	
Музеи и выставки.....	46

IV четверть

Урок 1-2	
О перспективе в живописи.....	53
Урок 3-4	
Эстетика жизненного пространства.....	57
Урок 5-6-7	
Художник и театральное искусство	59
Урок 8	
Как подготовить рисунки к выставке.....	67

На первой странице обложки использовано произведение
Т. Курманова «Каныкей».

Учебное издание

Акматов Дамир, Багдасарян Ара

**Изобразительно-художественное
творчество**

Учебник для 4-класса средней школы

Редактор *И. П. Скосырская*
Корректор *И. П. Скосырская*
Тех. редактор *В. Тимуров*
Дизайнер *Д. Тимур*

Сдано в набор 10.03.2015 г. Подписано к печати 10.08.2015 г.
Формат 70X100¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «SchoolBook».
Объем 4,5 физ. п. л. Тираж 41 183. Заказ № 14

Издательство «Вилим-компьютер»
г. Бишкек, ул. Горького 1/2, 701

Издательство «Зангак-97»
г. Ереван пр. Комитаса 49/2

Отпечатано в типографии
ОсОО «Издательско-полиграфический комплекс
«Принт Экспресс» Кыргызская Республика,
г. Бишкек, бул. Молодой Гвардии, 74-39.