



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

2



Государственный Гимн Кыргызской Республики

Слова: Ж. Садыкова, Ш. Кулуева
Муз.: Н. Давлесова, К. Молдобасанова

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,
Элибиздин жаны менен барабар.
Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,
Сактап келди биздин ата-бабалар.

Припев: Алгалай бер, кыргыз эл,
Азаттыктын жолунда.
Өркүндөй бер, өсө бер,
Өз тагдырың колунда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө.
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Припев:

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,
Желбиреди эркиндиктин желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Быйык сактап, урпактарга берели.

Припев:





Ян Вермеер Дельфтский.
«Мастерская художника».

Д. А. АКМАТОВ, А. А. БАГДАСАРЯН

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебник для 2 класса средней школы

Первое издание

*Утверждено Министерством
образования и науки КР*

«Билим-компьютер», «Зангак – 97»
Бишкек – 2012

Ваши художественные принадлежности



Не забывайте о гигиене!

Нельзя грызть карандаши.
Нельзя облизывать кисти.
Не трогайте краски руками.
Вымойте руки после работы.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Урок 1

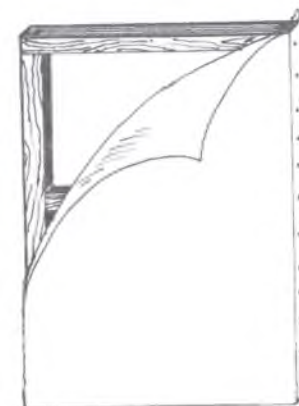
Прежде чем приступить к основным занятиям, давайте ознакомимся с некоторыми понятиями, которые вас будут сопровождать в течение всей вашей учёбы и жизни.

Видами изобразительного искусства являются живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, так же и архитектура.

У каждого вида искусства свои особенности.

Живопись

Живопись – это создание картин цветными красками. В качестве основы картины используют полотно. Это плотная льняная ткань (холст), натянутая на деревянный подрамник. В живописи чаще всего используют масляные краски. Эти краски называются масляными, потому что готовятся они из цветных порошков, которые растираются льняным маслом. В итоге получаются цветные пастообразные краски. При рисовании художник-живописец разбавляет эти краски тем же льняным маслом или специальным масляным разбавителем и наносит их на полотно. Вообще рисование картин принято называть словом писать, то есть художник-живописец картину не рисует, а пишет.





Монументальная живопись отличается от обычной живописи тем, что пишут ее на стенах храмов, дворцов, в интерьерах некоторых зданий, специально для этой цели отведенных местах, их иначе называют еще росписями или фресками. Эти произведения живописи навечно остаются в тех местах, где написаны, а чтобы их увидеть, нужно посетить в те города, где они созданы. Есть много великих произведений монументальной живописи, которые создавались много веков тому назад. Но и в наше время также создаются много произведений монументальной живописи.

Станковая живопись – это создание отдельных картин, которые можно перевезти с места на место, можно выставить где угодно. Такие картины называются станковыми, потому что пишут их на специальном станке, который называется **мольбертом**.

Художники-живописцы также пользуются специальным приспособлением, **палитрой**, на которой располагают краски и на ней же смешивают их для получения нужного цвета.



Графика

Графика отличается от живописи тем, что рисуется, в основном, линией или множеством линий, пятнами, точками и т. д. Графика, в основном, это чёрно-белый рисунок, хотя иногда применяется и цвет. Графика обычно выполняется на бумаге сухими материалами, такими как карандаш, пастель, сангина, мел, часто рисуют также тушью, чернилами, пером, которое раньше использовали при письме.

Виды графики тоже очень разнообразны. Это иллюстрации к книгам, плакаты, упаковки, этикетки, шрифты, гравюры, которые выполняются различными техническими средствами. Их ещё называют печатной графикой потому что их не только рисуют, а вырезают на деревянных досках, на линолеуме, на металлических досках, а потом печатают на специальном станке. С техникой графики вы ознакомитесь в старших классах.



Скульптура

Что такое скульптура, вы знаете уже с первого класса. Скульптура в изобразительном искусстве занимает своё особое место. Ведь ни одна страна





Барельеф

и ни один город не могут обойтись без скульптурных памятников. Скульптуры не только украшают наш быт, они так же знакомят нас с выдающимися людьми, учёными, писателями, народными героями, деятелями культуры и т. д.

Скульптуры бывают обычные, которые обозреваются со всех сторон. А бывают также, которые обозреваются как картины, их называют рельефными изображениями. Они в основном бывают двух видов **барельефы** и **горельефы**.

Барельефы не сильно выпуклые изображения, а горельефы более сильно выпуклые скульптурные изображения.



Вячеслав Коптев. «Уламыш (легенда)».

Декоративно-прикладное искусство

Вы, вероятно, видели красивые ковры с замысловатыми ажурными узорами, красиво разукрашенную посуду, вазы с разнообразными рисунками и рельефными орнаментами, статуэтки и куклы, одежду с «золотым» шитьем, красивые ткани, платки, головные уборы, ювелирные украшения. Всё это предметы декоративно-прикладного искусства. Декоративным мы их называем, потому что над каждым из этих изделий работал художник, стараясь своим искусством, рисунком (декором) сделать данную вещь красивой, а прикладным называем, потому что они имеют своё непосредственное применение в жизни и в быту людей.



Архитектура

Архитектура – это искусство организации среды нашего обитания, наших домов и сооружений, мостов, парков, дорог, культурных учреждений, школ, памятников и т. д. Всё это тоже должно быть красивым, удобным и радовать глаз. Правда, в архитектуре большое значение имеют прочность и удобство, поэтому архитектор – это и художник, и конструктор, и инженер-строитель одновременно.

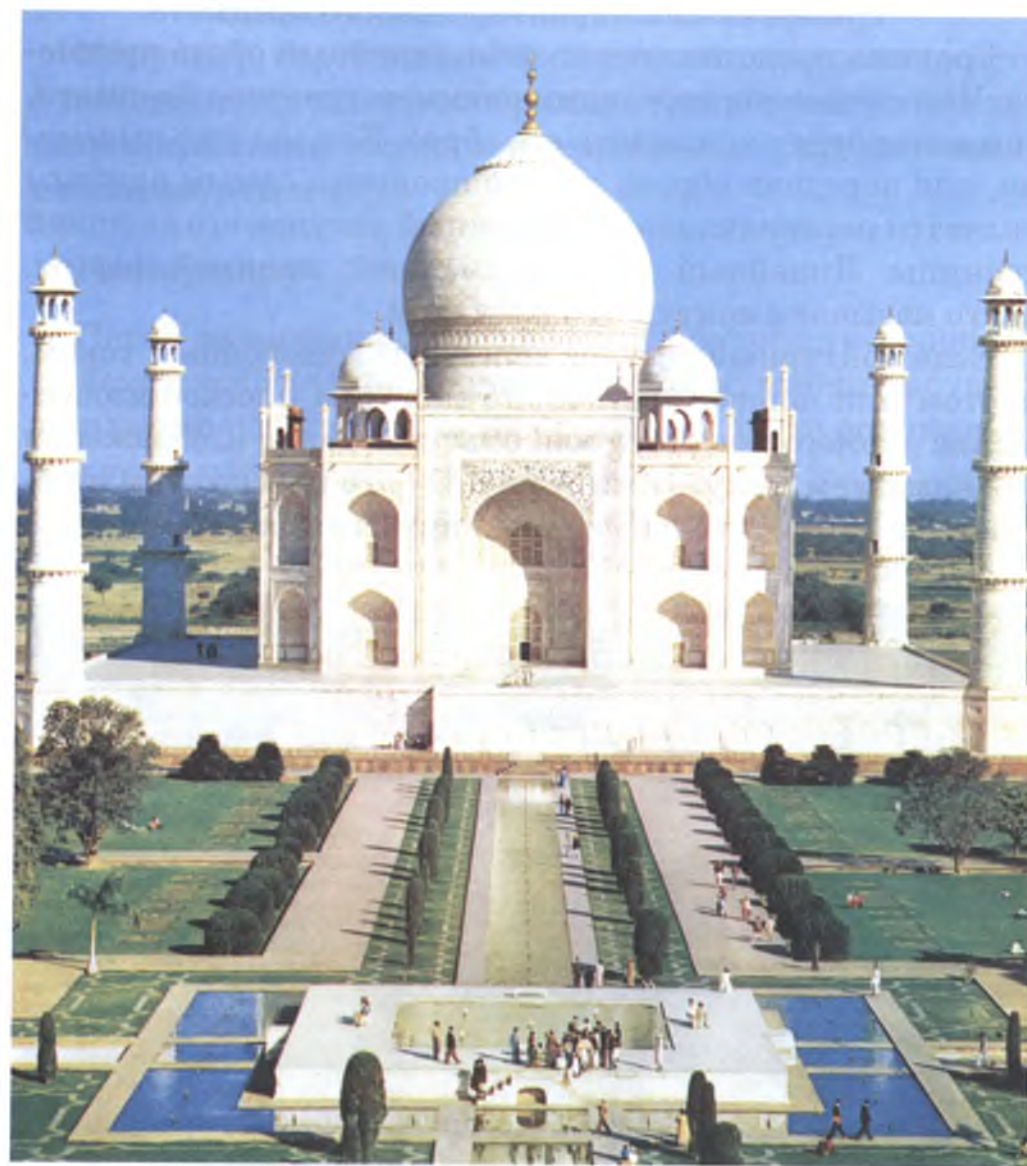


Египетские пирамиды.



Кыргызская Государственная филармония.

Перед вами один из самых великолепных сооружений, когда-либо построенных руками человека. Это Тадж Махал, который находится в Индии.



Тадж Махал.

Урок
2

При рисовании форму предмета мы воспринимаем прежде всего по его видимым, внешним границам. Граница более полно характеризует общий вид и характер данного предмета.

Граница представляет из себя линейный образ предмета. Чем точнее мы передадим видимые границы предмета, тем яснее будет выглядеть его образ. Как мы уже выяснили, для передачи образа любого предмета самым важным является первоначальный линейный рисунок его внешней границы. Линейный рисунок внешней, видимой формы, часто называем контурным рисунком.

Если контурный рисунок заполнить однородным тоном, цветом или чёрной краской, то получим плоское изображение данного предмета или объекта. Такие изображения мы называем **силуэтами**. Силуэт – это плоскостное изображение объекта только по внешним его границам.



контурный рисунок



виды силуэтов



силуэты животных

Уроки
3–4

Виды искусства, в свою очередь, подразделяются по жанрам. Жанры связаны с определённой тематикой в искусстве. Мы с вами ознакомимся с некоторыми из них.

Например, картины с изображением природы относятся к **пейзажному** жанру, изображение животных – это жанр **анималистики**, изображение неживой природы – жанр **натюрморта** и т. д.

Натюрморт

Перед вами известная картина испанского художника Франсиско де Сурбарана, на ней изображены фрукты, аккуратно разложенные на столе, как будто специально для того, чтобы написать с них картину.

Эти предметы неподвижно будут лежать на столе до тех пор, пока художник не запечатлит их на картине.



Франсиско де Сурбаран.
«Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой».

Изображение неподвижных, неживых предметов в изобразительном искусстве мы называем **натюрморт**.

Натюрморт французское слово, означает «неживая природа».

натура – природа

морт – мёртвая (неживая)

Натюрморт «Корзина с фруктами» принадлежит кисти итальянского художника Караваджо, который считается одним из основоположников натюрмортного жанра в итальянской живописи. Картина написана с большой любовью по отношению к изображаемым предметам. Свежие листья с левой стороны с сочетанием увядших листьев справа подчеркивают основной смысл этой картины – круговорот жизни.



Микеланджело да Караваджо. «Корзина с фруктами».

Задание

Попробуйте нарисовать натюрморт в вашем альбоме.

Возьмите яблоко, морковку и небольшой кувшин. Разложите их на столе примерно так, как показано на рисунке. В этом вам поможет учитель рисования. Чтобы картина получилась хорошей, вам нужно:

- как можно точнее нанести контуры предметов на странице альбома. Контуры – это изображение внешней видимой границы предметов.
- обратить внимание на сравнительные размеры предметов. Ширина кувшина по сравнению с его высотой, размер яблока по сравнению с размером кувшина и т. д.
- сначала простым карандашом слабо обведите контуры, а потом акварельными красками или цветными карандашами нанесите цвет.



первый этап



второй этап

Чтобы бумага не коробилась во время рисования акварельными красками, желательно иметь небольшую доску или фанеру, на которой вы можете закрепить бумагу кнопками или липкой лентой.

Сохраните этот натюрморт для следующего задания.

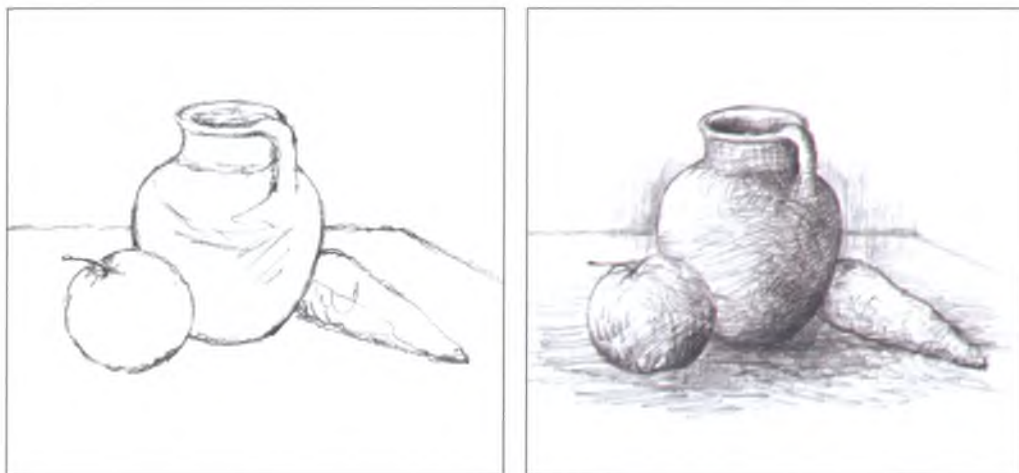
КАК ПОЛУЧИТЬ ОБЪЁМ ПРЕДМЕТОВ

Уроки
5–6

Внимательно наблюдая за природой, вы увидите, что предметы освещены неравномерно. В зависимости от освещённости на предметах образуются светлые и тёмные тона (тени). От этого они кажутся нам объёмными. Если мы сможем правильно передать эти тона на рисунке, то у нас возникнет ощущение объёмности.

Задание

Попробуйте нарисовать предыдущий натюрморт простым карандашом. Возьмите хорошо заточенный мягкий карандаш. Обведите контуры предметов, после чего аккуратно нанесите тени, как это показано на рисунке.



Дома можете потренироваться. Поставьте на стол, перед собой, какой-нибудь предмет круглой формы, например, кувшин. Рисуйте, стараясь наносить тени не резко, а мягко, равномерно, от светлого к тёмному.

Задание

Для этого задания вам необходимо взять небольшую доску или керамическую плитку (кафель), подготовить для лепки некоторое количество мягкой глины или пластилина.

Возьмите два предмета: яблоко и небольшой флакон. Поставьте их рядом и на вашей доске вылепите из глины эти предметы точно по размеру натуры.



Если вы за один приём не смогли завершить эту работу, то можете продолжить в следующий раз. Для этого чуть-чуть замочите глину (вашу работу) и закутайте целлофаном, чтобы глина не высохла.

Когда полностью закончите работу, оставьте пусть глина высохнет, и вы можете сохранить её для сравнения с последующими работами. Если у вас не окажется глины, и вы должны выполнить эту работу из пластилина, в этом случае не обязательно делать работу в натуральную величину. Однако постарайтесь соблюдать сравнительные размеры этих предметов.

Художники часто изображают в своих картинах природу. Через картину природы можно передать настроение жаркого лета, грустной осени, задумчивую свежесть зимнего дня, цветущую красоту весны и многое другое.

Картины с изображением природы в изобразительном искусстве принято называть пейзажами, а художников, изображающих природу, называют пейзажистами.

Одним из таких художников был русский художник Фёдор Васильев, картину которого вы видите на этой странице.

Картина называется «Мокрый луг». Дождь прошёл, и вся природа дышит свежестью.



Фёдор Васильев. «Мокрый луг».

Задание

Если вы наблюдали за родной природой во время дождя, когда дождик внезапно прекращается, и выглядывает солнце, то на небосводе возникает удивительное зрелище – радуга. Попробуйте по памяти и по вашему впечатлению изобразить такую картинку в вашем альбоме.



Постарайтесь рисовать смелее и сразу, в один приём. Знайте, что в радуге цвета чередуются от красного цвета к фиолетовому, в следующем порядке, как это показано на рисунке.



Питер Пауль Рубенс. «Пейзаж с радугой».

ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ

Урок
9

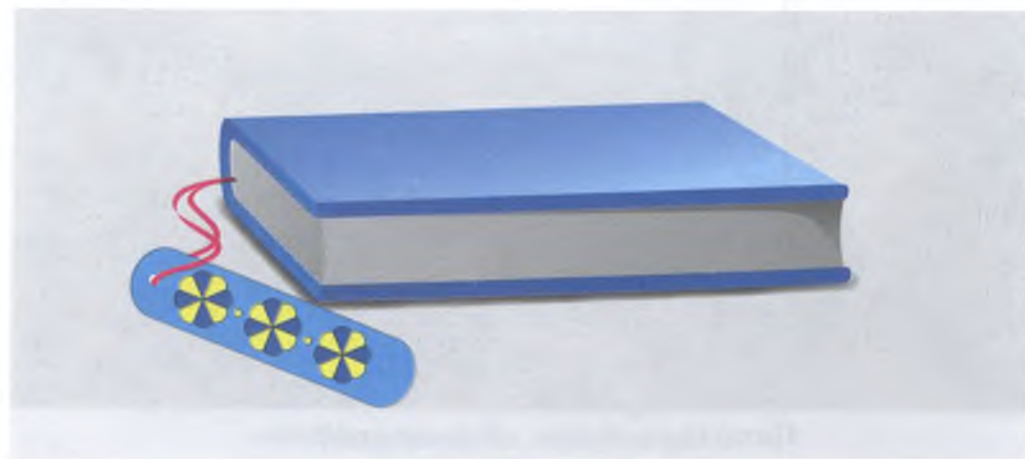
Вспомните, в заданиях первого класса вы пробовали делать новогоднюю открытку. А сейчас мы попробуем сделать закладку для книги.

Чтобы удобнее было найти страницу книги, мы часто пользуемся закладкой.

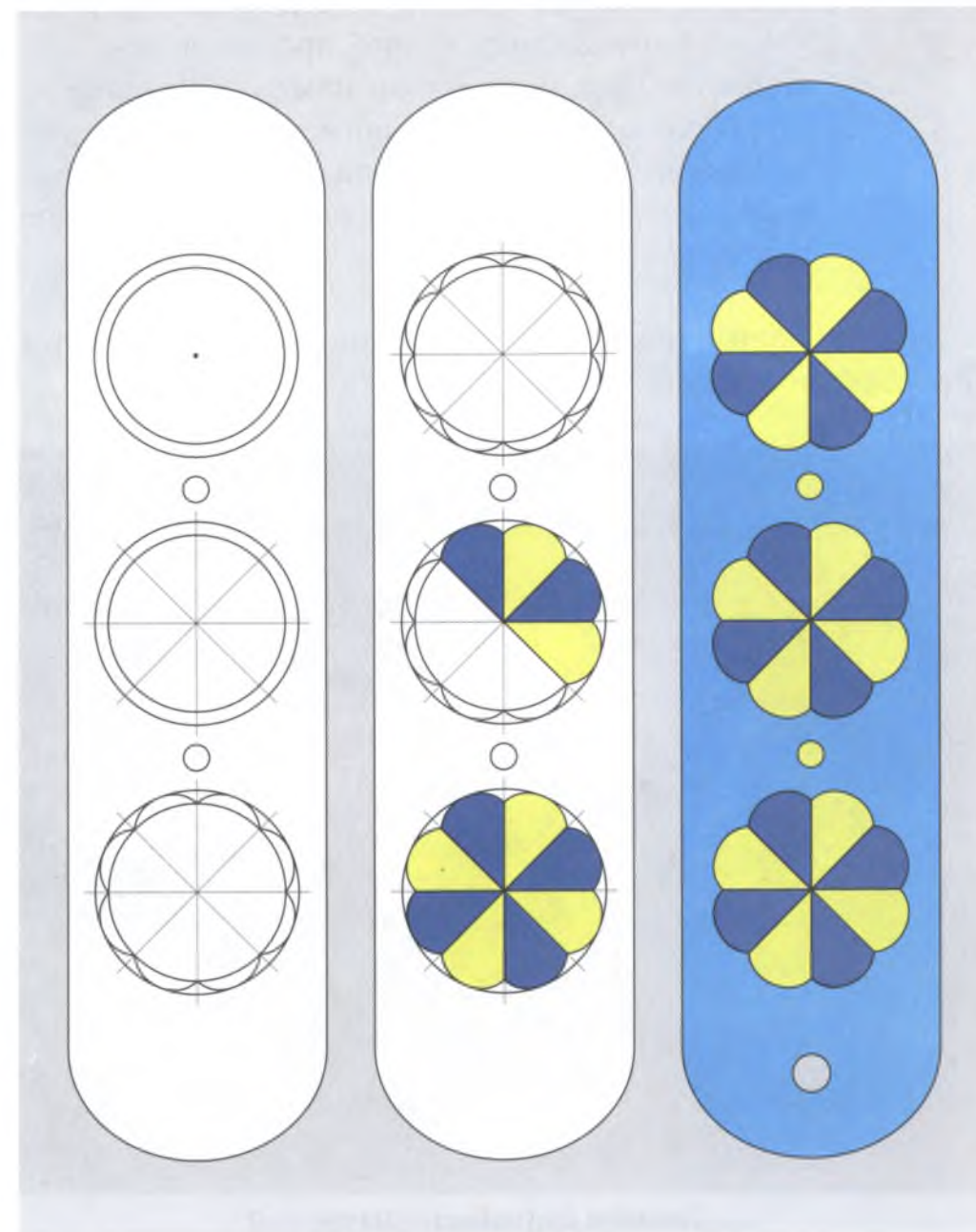
Закладка помогает предохранять книгу от быстрой порчи и разрушения и экономит время.

Задание

Для изготовления закладки, возьмите тонкий картон или плотную бумагу. Вам понадобятся также линейка, циркуль и ножницы. На вашей заготовке начертите полосу шириной 4 сантиметра и длиной 16 сантиметров. Начертите циркулем 3 кружочка с двойной линией так, чтобы расстояние между ними было 4 сантиметра. Продолжайте работу в той последовательности, которая показана на рисунке. После того, как закончите это задание, сами попробуйте придумать форму и рисунок закладки.



Чтобы закладка не терялась, можно на ней с краю сделать отверстие, протянуть через отверстие тоненькую ленточку, и прикрепить её к корешку книги.



КРАСКИ ОСЕНИ

Уроки
1–2

Осень – любимая пора живописцев-пейзажистов. Многие из них выходят на природу, чтобы запечатлеть яркие краски осени. Но, поскольку природа очень изменчива, настоящую большую картину написать с натуры невозможно. Поэтому художники с натуры пишут быстрые, маленькие картинки, которые называются **этюдами**.

Этюды очень помогают художникам при создании больших, серьёзных картин.



Джамбул Джумабаев. «Осень».



Илья Остроухов. «Золотая осень».



Василий Поленов. «Осень в Абрамцеве».

Задание

Урок экскурсия

Заранее подготовьтесь к экскурсии на лоно природы.

Возьмите с собой альбом для рисования и цветные карандаши. Выберите такое место, откуда хорошо видна линия горизонта. Нужно внимательно изучить местность. Но, чтобы закрепить увиденное в памяти, сделайте с натуры несколько зарисовок в альбоме. Эти зарисовки потом помогут вам восстановить в памяти увиденное.

Обратите внимание на то, что близкие предметы видны ярче и чётче, а дальние – менее чётко, приглушённо. Постарайтесь увидеть это. Соберите листья деревьев, травы, цветы. Они помогут вам восстановить цвета природы в вашей памяти. А ещё засушите их и сохраните. Они вам пригодятся в дальнейшем.

Пока у вас свежие впечатления, придя домой, сразу же нарисуйте увиденное, пользуясь теми зарисовками, которые вы сделали на природе.

Иногда для запоминания формы предметов или отдельной местности в альбоме делают быстрые зарисовки, обычно, простым карандашом. Эти быстрые зарисовки называются **набросками**.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОРНАМЕНТОВ

Уроки 3–4

Орнаменты и узоры в изобразительном искусстве играют большую роль, особенно в декоративно-прикладном искусстве. Ни одно изделие декоративно-прикладного искусства не обходится без них, будь-то ковры и ткани, декоративная посуда, или изделия из дерева, из глины, или из металла и даже архитектурные сооружения.

Темы и формы орнаментов художники берут из природы. Это растения, цветы, травы, животные и даже люди. А ещё есть орнаменты, которые мы называем геометрическими.

Взяв за основу какое-либо растение, например, лепесток цветка, художник стилизует его, придавая более чёткую правильную обобщённую форму, а дальше, повторяя эту деталь, создаёт повторяющийся узор, орнамент. От стилизации зависит характер орнамента, так как каждый художник стилизует один и тот же природный объект по-своему.

Посмотрите примеры того, как на основе натурального природного объекта создаются орнаменты.



Задание

Возьмите цветную бумагу, ножницы и клей. Заготовьте шаблоны по образцам на рис. 1, после чего по этим шаблонам из цветной бумаги вырежьте детали орнаментов и на отдельном листе бумаги аккуратно приклейте их в том порядке, который показан на рис. 2. Эта техника называется аппликацией. Повторяя, вы получите красивые орнаменты.

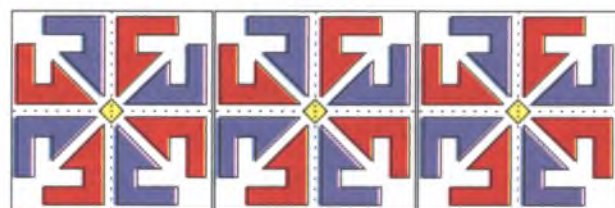
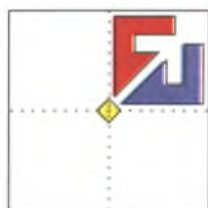


Рис. 1

Рис. 2

Народная символика

Ознакомление с национальной символикой

В определение «народная символика» входят некоторые основополагающие понятия такие, как географическое расположение местности проживания, язык, народные традиции, обычаи и праздники, национальная одежда, национальная культура: музыка, танцы, национальное декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура, национальная кухня и т. д.

На основе этих понятий создаются и конкретные национальные символы. Например, озеро Иссык-Куль, голубое небо, красный флаг, золотое солнце, хребет Ала-Тоо, тюндюк юрты, или просто юрта и т. д.

Самыми главными символами каждого народа считаются государственный флаг, государственный герб и государственный гимн.



Государственный флаг и герб
Кыргызстана.

Мы вам уже говорили, что дома и сооружения, и вообще, среда проживания для людей имеют огромное значение. Поэтому архитекторы и художники с древних времён стремились к тому, чтобы строения были не только прочными, но и красивыми, и удобными.

В вашей книге уже есть фотография одного из самых замечательных сооружений, Тадж Махала. Обратите внимание, как красиво устроена территория вокруг сооружения.

Во всем мире есть много красивых и величественных зданий. Некоторые из них строились трудом многих поколений. И в наши дни строятся интересные сооружения, большие мосты, высотные дома и башни. На фото вы видите один из современных гостиниц города Дубай, построенный прямо на море в виде парусной яхты.

Архитекторы уделяют большое внимание не только внешнему виду зданий и сооружений, но ещё заботятся и об организации окружающей их территории и об внутреннем убранстве помещений, то есть об **интерьере**. Так называют в архитектуре убранство и оформление внутри помещений.



Гур Эмир, Самарканд.



Здание оперы, Сидней.



Отель Бурдж аль-Араб, Дубай.

Задание

Попробуйте по вашему воображению смастерить какое-либо сооружение. Нарисуйте сначала в альбоме несколько фантастических построений, это могут быть мосты, башни, замки и т. д.

Посмотрите, какой фантастический рисунок сделал замечательный русский художник Юрий Васнецов.



Юрий Васнецов. «Чудо-юдо, рыба-кит».

Помимо рисунков, попробуйте также сделать макет какого-нибудь сооружения наподобие предложенного в учебнике.

Для этого очень удобно пользоваться картоном (на пенопластовой основе), палочками, коробочками и т. д.

Из бумаги, картона и других материалов можно сконструировать разнообразные формы, геометрические фигуры: кубики, пирамиды, цилиндры, конусы, призмы.



Макеты юрт сделанные руками детей.

Если сочетать эти фигуры то можно получить из них конструкции, которые будут похожи на дома и сооружения. Всё зависит от вашего воображения и фантазии.

Уроки
7–9

Рисование животных — любимое занятие многих художников.

Рисовать животных не просто. Во-первых, потому что они очень подвижны и, во-вторых, формы их тела довольно сложные.

Но тут нам поможет наша уникальная память. Наша память способна запоминать слова и звуки, она может запоминать также образы природы. Это мы называем **зрительной памятью**. Зрительная память поможет нам при рисовании животных. Художники, которые рисуют животных или делают скульптуры животных, называются художниками-**анималистами**, а этот жанр в изобразительном искусстве называют **жанром анималистики**.



Альбрехт Дюрер.
«Заяц».

Этот рисунок немецкого художника Альбрехта Дюрера нарисован 500 лет назад. Дюрер очень любил изображать животных, особенно лошадей.



Альбрехт Дюрер. «Рыцарь».



Рембрандт Ван Рейн. «Отдыхающий лев».



Питер Пауль Рубенс.
«Лев».

Задание

Возможно, вы видели в окружающем мире разные животные или уже посещали зоопарк просто для удовольствия. А сейчас самое время организовать экскурсию в места обитания животных или в зоопарк, не только для того, чтобы посмотреть на животных, а чтобы сделать и некоторые зарисовки и наброски животных и птиц. Если умеете фотографировать, то сфотографируйте ваших любимых животных. Потом с ваших фотографий срисуйте их в альбом. Не копируйте, а просто смотрите и рисуйте.

Организуйте в школе выставку рисунков животных.



Проверьте свои знания

1. Какие виды искусства вы знаете?
2. Как создает свои картины живописец?
3. Чем отличается графика от живописи?
4. Почему мы говорим декоративно-прикладное искусство?
5. Что такое архитектура?
6. Как называют художников, которые пишут природу?
7. Как называется станок для живописи?
8. Чем отличается монументальная живопись от обычной станковой живописи?
9. Какими красками пользуются живописцы?
10. Какие виды скульптуры вы знаете?

11. Определите жанры этих работ.



12. Работы каких художников представлены на этих репродукциях?



13. К каким видам изобразительного искусства относятся эти работы?



ЖАНР АНИМАЛИСТИКИ В СКУЛЬПТУРЕ

Урок 1–2

Некоторые из вас хотели бы слепить фигурки животных из пластилина или из глины. Если вы выполняли все задания, которые мы вам задавали, то у вас уже есть некоторые навыки лепки.

Но, чтобы делать статуэтки животных, к примеру оленя, которая показана на этой иллюстрации, нужно сначала сделать каркас.

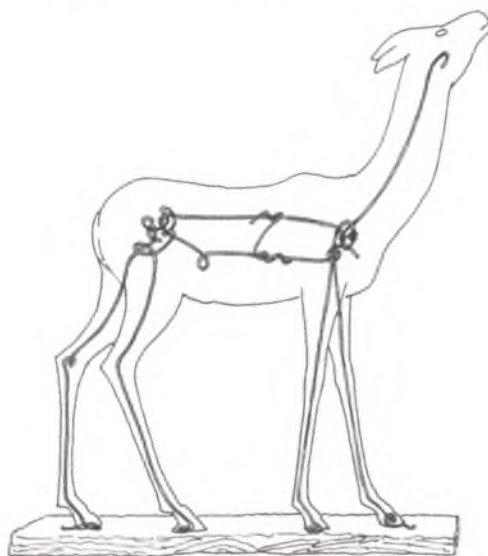


Схема каркаса.



Жак Липшиц. «Газель».

Каркас – это жёсткая основа для скульптуры. Его делают из проволоки по форме данной фигурки, после чего на нём лепят пластилином или глиной. Каркас придаёт скульптуре прочность.

Мастера скульпторы после того, как выполняют скульптуру из глины, переводят её в более прочный материал: в бронзу, в камень или в дерево.

При работе с каждым из этих материалов используется своя определённая технология изготовления. Особой выразительностью отличаются скульптуры, выполненные из мрамора. Их высекают прямо из мраморной глыбы специальными инструментами. На мраморе часто выполняют также барельефные композиции. Однако барельефы создают и на других материалах: гранит, базальт, бронза и т. д. Барельефы создавали много знаменитых скульпторов таких, как Донателло, Микеланджело, Роден и другие.

На репродукциях вы видите бронзовый барельеф итальянского скульптора Донателло «Читающие дети» и мраморную скульптуру французского скульптора Фальконе «Амур».



Донателло. «Читающие дети».

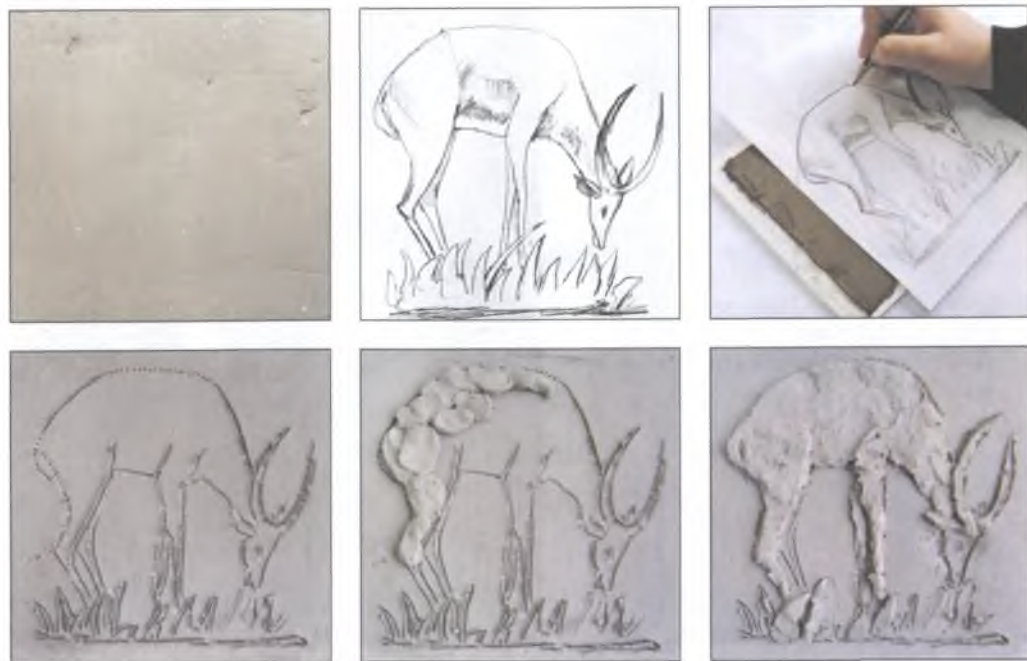


Этьен Фальконе. «Амур».

Задание

Возьмите небольшую доску в половину альбомного листа. Точно по её размеру нарисуйте фигуру животного, пользуясь вашими зарисовками, сделанными раньше, то есть сделайте эскиз вашей будущей работы.

Художники перед тем, как приступить к работе, обычно делают такие эскизы. Теперь всю площадь доски покройте слоем пластилина примерно пол сантиметра толщиной и хорошо выровните. Поставьте ваш эскиз на слой пластилина и острым карандашом обведите контуры рисунка, легко нажимая на бумагу или укалывая. Когда полностью переведёте ваш рисунок, уберите бумагу. На слое пластилина будут заметны линии рисунка. Теперь с помощью стека закрепите рисунок на пластилине, после этого попробуйте слепить форму животного так, как вы её представляете.



ПОРТРЕТ

Урок 3–4

Одним из основных жанров изобразительного искусства считается портрет.

Портрет – это изображение человека. Но не просто человека, а конкретного человека, обязательно узнаваемого, имеющего имя и фамилию.

Со словом «портрет» вы, видимо, уже знакомы со страниц учебников, и ещё много раз вам придётся встретить это слово. Портреты писателей, учёных, королей, художников, композиторов и т. д. Видный художник кыргызского народа Суйменкул Чокморов снимался во многих фильмах, создавал яркие образы. Он и в живописи оставил свое наследие. Одним из них является «Портрет манасчи Саякбая Каралаева». Портреты мы встречаем во всех видах изобразительного искусства: в живописи, графике, скульптуре и даже в декоративно-прикладном искусстве.

В настоящее время сохранить образ человека очень легко, потому что есть фотография. Но раньше единственным способом сохранения образа человека была живопись, изобразительное искусство. Художники не только писали портреты своих современников, но часто писали и свои собственные портреты. Такие портреты называются **автопортретами**.

Крупнейший голландский художник Рембрандт написал много автопортретов. Здесь вы видите один из них.

Задание

Попробуйте нарисовать портрет кого-нибудь из ваших близких.



Рембрандт. Автопортрет.



Диего Веласкес.
«Портрет инфанты Маргариты».



Орест Кипренский.
«Портрет Пушкина».



Алтымыш Усубалиев.
«Портрет О. М. Мануйловой».



Суйменкул Чокморов.
«Портрет манасчи Саякбая Каралаева».

Художники начиная работу над картиной, в своей памяти, в воображении во многих подробностях представляет образ будущей картины. Как разместить предметы и фигуры, как организовать среду, светлые и тёмные места, цвета предметов, одежды и многое другое. Всю эту организацию картины мы называем **композицией**.

Прежде чем писать картину, художник делает эскизы. Эскиз, это предварительная разработка будущей картины. Именно на эскизе определяются все основные подробности.

Коротко композиция – это организация картины во всех её подробностях. Такая организация даёт возможность как можно лучше сочетать между собой отдельные части, детали, цвета, тона, чтобы картина стала выразительной и гармоничной, а в итоге – красивой.



Микеланджело да Караваджо. «Юноша с лютней».

Итальянский художник Микеланджело да Караваджо придавал большое значение свету. Резкие светотеневые соотношения дают картине особую выразительность. Композиция имеет важное значение не только в живописи и графике, но и в архитектуре, о чём мы уже говорили, а также в декоративно-прикладном искусстве. Композиции произведений зависят также от тематики и от того, какое настроение в них мы хотим выразить.

Искусство может передать чувство и настроение.

Важнейшее назначение искусства – это выражение наших чувств и настроения. То, что иногда невозможно передать словами, легко можно передать через музыку и танцы, и через изобразительное искусство.

Вот перед вами комплект сувениров, образец декоративно-прикладного искусства, который у нас вызывает торжественное, радостное настроение. А пейзаж наоборот, вызывает грустное, задумчивое настроение.

Цвет имеет большое значение для передачи настроения. Сочетание ярких, тёплых цветов передаёт радостное, праздничное настроение, а холодных, мрачных цветов – грустное настроение.



Сувениры.



Василий Бакшеев. «Голубая весна».

Уроки
7–8

Получать подарки всегда приятно. Но и подарок должен соответствовать своему назначению. Подарки обычно дарят по случаю памятных дат, ко дню рождения, к юбилею или просто к празднику.

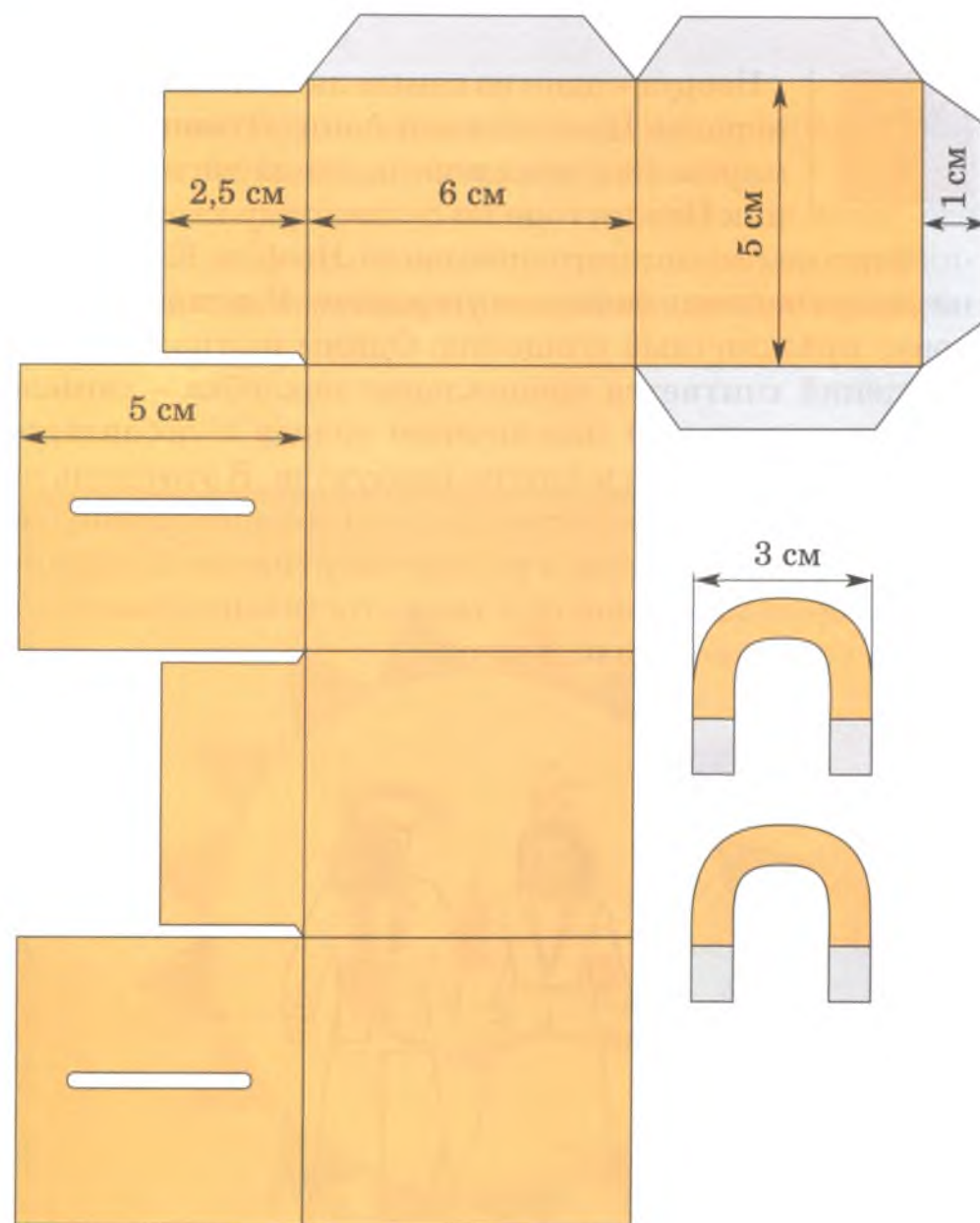
Самый хороший подарок – это тот, который вы сделаете своими руками.

Задание

Давайте приготовим подарочную коробочку для сувенира. Для этого возьмите тонкий картон, линейку, ножницы и клей.

На картоне начертите раскрой (чертёж) коробки по тем размерам, которые даны на чертеже. После чего аккуратно вырежьте по контуру чертежа и согните картон в тех местах, которые обозначены красной линией, и соберите коробочку.

Можете потом на коробке нарисовать узоры или картинку (по вашему усмотрению).



Урок 9

Нооруз – один из самых любимых праздников народов Центральной Азии. Отмечают его 21 марта. Это праздник прихода весны и праздник Нового года по солнечному календарю.

Кыргызы месяц март называли Нооруз. К празднику народ готовится с большим усердием. В каждом доме готовят праздничные угощения. Одним из традиционных угощений считается специальная похлебка – суюмёлок, приготовленная из пшеничного солода с добавлением масла, муки, сахара и других продуктов. В этот день прощают все обиды и мирятся. После угощений организуются национальные игры и разные спортивные состязания. Традиционными являются также состязания акынов, которые сочиняют стихи и поют.



А вам, ребята, хорошо бы приготовить к празднику подарок для ваших близких. Ведь подарок доставляет радость и ощущение праздника.

Задание

Подарок-картинка

Это задание можно выполнить двумя способами: в виде цветного рисунка или в виде аппликации.

Нарисуйте «портрет солнца» так, как вы сами его представляете. А мы показываем вам один из вариантов. Пусть это станет традиционным подарком праздника Нооруз.



ТРУДОВОЙ ПРАЗДНИК

Уроки
1–2

Мы уже говорили вам, что окружающая среда для нас, людей, имеет важное значение, потому что нам приятно жить в уюте и удобстве, когда окружающая нас среда организована так, что всё вокруг красиво и располагает к хорошему настроению.

А когда у нас хорошее настроение, то и работать приятно, и учиться, и заниматься творчеством. Окружающую среду очень украшают деревья и цветы, кроме этого они приносят и большую пользу.



Александр Духанин. «В помощь колхозу».



Форд Мэдокс Браун. «Труд».

Задание

Давайте организуем «трудовой праздник». Всем классом вместе с родителями займёмся озеленением территории вокруг школы. Посадим деревья и цветы, расчистим аллеи. А когда деревья вырастут, вокруг будет очень красиво, и вам будет приятно находиться в вашей школе и гулять по школьным аллеям между деревьев и цветов, которые посадили вы сами.

Приходит весна. Природа пробуждается. Из-под снега выглядывают белые и сиреневые подснежники. Травы зеленеют. Деревья начинают цвести, на них появляются первые листья.

Всё это очень красиво и необычно. Этому очень радуются птицы. Они весело поют свои весенние песенки, зовут нас на природу. И мы тоже наполняемся радостным настроением. Как мы можем передать эту красоту весны? Хорошо бы выйти на природу с альбомом и красками и сделать несколько рисунков цветущих деревьев на фоне гор и синего неба.



Исаак Левитан. «Весна в Италии».

Задание

Нарисуйте весенний пейзаж. Сначала нарисуйте цветными карандашами, потом тот же пейзаж нарисуйте дома акварельными красками или гуашью и сравните. Который, по-вашему мнению, получился лучше?

Посмотрите, как на этих картинах изобразили весну художники.



Константин Коровин. «Весна».

Уроки 5-6

Цветы – это наши любимые спутники жизни. Они украшают наш быт, передают нам радостное настроение. Цветы – это символ красоты и жизни. Даже если их не окажется рядом, мы можем их изготовить сами, если у нас будут некоторые материалы: цветная бумага, ножницы и клей. Давайте попробуем!

Задание

Подготовьте разноцветную бумагу, ножницы, клей, ниточки, тоненькие палочки. Внимательно следите за ходом работы, как это показано на рисунке.

1. Сначала из обычной бумаги вырезаем несколько шаблонов по форме лепестков цветка.

2. Тоненькую цветную бумагу складываем в гармошку из нескольких слоёв, ширина которой немного больше ширины шаблона.

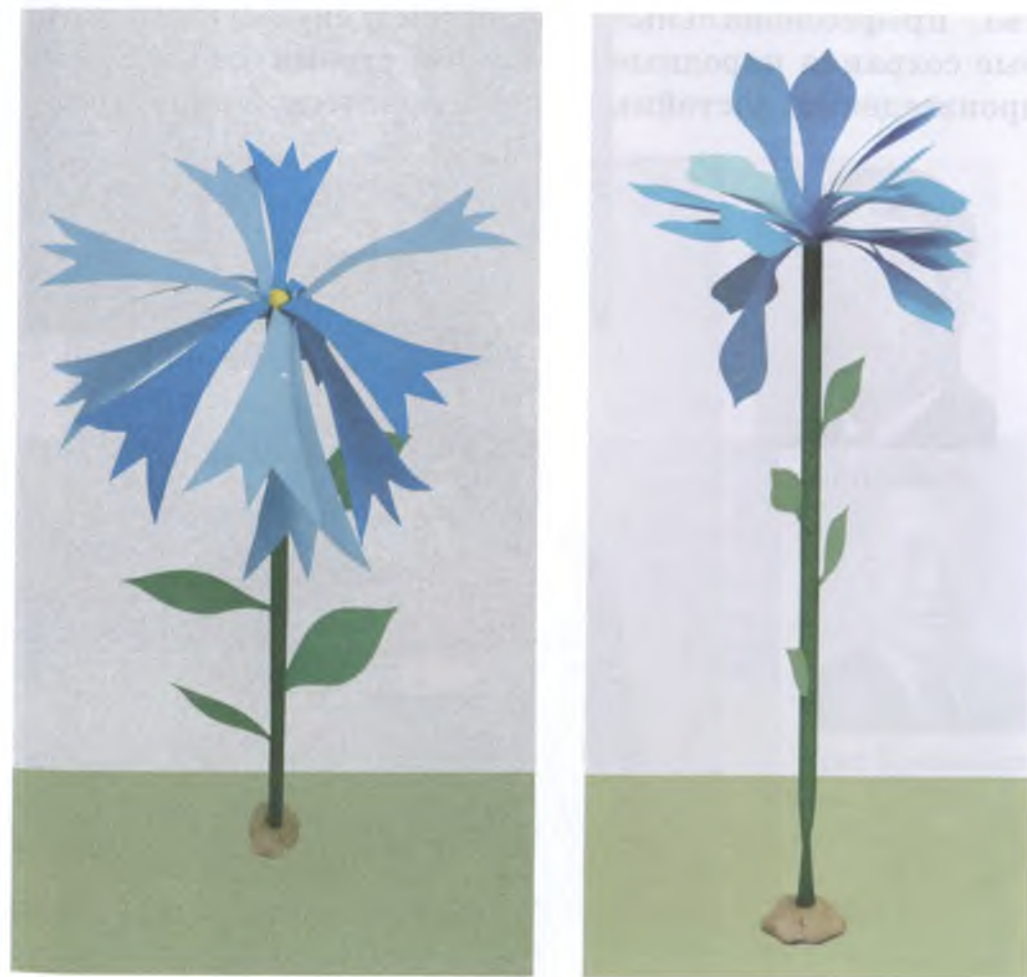
3. Ставим шаблон на эту заготовку и по нему ножницами вырезаем лепестки цветов.



4. Берём тонкую палочку и закрепляем клеем лепестки на кончике палочки.

5. Листья цветков вырежьте из более плотной бумаги зелёного цвета.

6. Намотайте тоненькую зелёную бумажку на ножку цветка.



НАРОД — КЛАДЕЗЬ ТАЛАНТОВ

Уроки
7–8

Искусство каждого народа формируется благодаря народным талантам, которые своим творчеством обогащают общую культуру народа. В этой общей культуре особое место занимает изобразительное искусство.

Культуру народа создают мастера декоративно-прикладного искусства по всем отраслям народного творчества, профессиональные художники и скульпторы, которые сохраняя народные традиции, стремятся создавать произведения, достойные общечеловеческой культуры.



Семён Чуйков.



Семён Чуйков. «Дочь чабана».



Тургунбай Садыков. «Мать».



Тургунбай Садыков.



Урал Тансыкбаев. «Укишлака».



Урал Тансыкбаев.

Проверьте свои знания

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором преимущественно изображаются животные и птицы?
2. Как называют скульптуры, которые выполняются в виде картины и видны только с лицевой стороны?
3. Как называются картины, на которых художник изображает самого себя?
4. Как называется подготовительный рисунок для картины?
5. Что такое композиция?
6. Что такое аппликация?
7. Какие материалы используют скульпторы в своих произведениях?
8. Какие произведения живописи, архитектуры, скульптуры вы запомнили из вашего учебника? Кто авторы этих произведений?
9. Имена каких художников вам знакомы?
10. Кто является авторами этих репродукций?



11. Произведения каких художников представлены на этих репродукциях?



СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие наши юные друзья!..... 5

I четверть

Урок 1
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 7

Урок 2
ЛИНИЯ, КОНТУР, СИЛУЭТ 14

Уроки 3–4
ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 15

Уроки 5–6
КАК ПОЛУЧИТЬ ОБЪЁМ ПРЕДМЕТОВ 18

Уроки 7–8
ПЕЙЗАЖ 20

Урок 9
ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ 22

II четверть

Уроки 1–2
КРАСКИ ОСЕНИ 24

Урок 3–4
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОРНАМЕНТОВ 27

Урок 5–6
СТРОЕНИЯ ВОКРУГ НАС 30

Урок 7–9
ЖИВОТНЫЕ – НАШИ ДРУЗЬЯ 34

Проверьте свои знания..... 38

III четверть

Уроки 1–2
ЖАНР АНИМАЛИСТИКИ В СКУЛЬПТУРЕ 40

Урок 3–4
ПОРТРЕТ 43

Урок 5–6
ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ 46

Урок 7–8
ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ 48

Урок 9
НООРУЗ – НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК 50

IV четверть

Уроки 1–2
ТРУДОВОЙ ПРАЗДНИК 52

Уроки 3–4
«ВЕСНА–КРАСНА» 54

Уроки 5–6
В МИРЕ ЦВЕТОВ 56

Уроки 7–8
НАРОД – КЛАДЕЗЬ ТАЛАНТОВ 58

Проверьте свои знания..... 60

2

